

# هكواكپ

العدد ٢٦٥

٢٩ يولية ١٩٥٨

١٢ محرم ١٣٧٨

الشمس ٣٠ مليما

كريمان  
الطوب من العر



# من هنالك



منافسة : جاكى كولنز ، نجمة انجليزية شابة تمثل بجلابية جنسية قوية سمحت بها فجأة الى راس قائمة متاليفات ماريلين بيلرو . ومن المنتظر ان تظهر جاكى مع الفتاة ديانا دورس في عدة افلام انجليزية لتتجهها استوديوهات لندن . والصورة لمنافسة ماريلين الجديدة وقد ارتدت لباسا سيكرا للتموم وقتها وقلة كلها افراد وقتها

زواجها منه ماتت وبعد هذا قيل ان « كيم » على علاقة باحد اصحاب الملاهي ، ولكن لم يلبث هذا العاشق الجديد ان عقد زواجه على فتاة اخرى . وقد كذبت « كيم » كل ما قيل من مشروعات غرامها وزواجها ، وبدأت تشاهد من جديد مع خطيبها السابق « ماك كريم » . ترى هل يتم مشروع زواجها ؟

## الحقوني .. !

كانت النجمة « دوروثى مالون » تزور ممرضا للطيور في احد الاسواق الزراعية .. وفيما هي في طريقها بين محتويات المعرض ، سمعت صوتا يصيح : « النجمة .. النجمة .. ! » والتفت الى مصدر الصوت ، فرأت بفسام يطل عليها من قفصه وهو يردد هذه العبارة واعجبت به فاشترته في الحال وذهبت به الى منزلها في « بيرلي هيلز » وهي تضي نفسها بسماع محاضرات طريفة من الببغاء العزيز ولكن خاب أملها ، إذ مرت الايام والسبب لا يردد سوى هاتين الكلمتين : « النجمة .. النجمة .. ! »

## مواليد هوليوود !

استقبلت هوليوود اخيرا ثلاثة حوادث سعيدة كان أبطالها لآلا من اجمل نجومات السينما الاولى هي النجمة « اليا نور باركر » التي انجبت من زوجها الرسام « بول كليمنتس » ولدا وزنه ستة اوقال . وللنجمة بيتان وولد من زوجها السابق المنتج « بورت فريدمان » . ولدت اما الثانية فهي النجمة « آن بلايت » ، ولدت استقبلت هي وزوجها دكتور « جيم ماكنالي » مولودها الثالث ، وهي بنت وكان الممثل « جاري كوبر » في محطة للتليفزيون عندما جاءه نيا يقول ان زوجته « بريلا » وضعت بنتا . واخرج عليه سجناره ووزعها على الموجودين فرحا ، لان ابنه راسيل جيمس ( وعمره سنتان ) اصيبت له اخت

## صدقة !

ما زال النجم « فرانك سينارا » يشاهد مع النجمة « لورين باكال » في كل مكان . ويقال ان مشروع الزواج الذي اشيع انه سيتم بينهم لم يفلح على الرف ، وحلت محله علاقة صداقة تربط بينهما الآن كما كانت الحال قبل ان يتولى « هيمري بوجارت » وتصبح « لورين » امرأة ويقول فرانك : « لا شك ان لورين زوجة مثالية ، ولكنني على كل حال لن اتزوج مثلة اخرى » ويرددون ان « فرانك » لا يزال يحب زوجته السابقة النجمة « آفا جاردنر » ، ولكنه على كل حال يكتم مشاعره ولا يعبر بشيء تلمح منه حقيقة قلبه

## من الفن الى الطب !

الارت النجمة « جيليس جونز » دهشة معارفها متفها فاجاتهم بفسح خطيتها للمخرج « ان ريزنر » . ولم يسكادوا يفيقون من دهشتهم الاولى ، حتى يادروهم « جيليس » بمفاجأة ثانية . قالت لهم انها قررت ان تصبح طبيبة ! واضافت انها ستواصل عملها في السينما حتى تستعين بالاجور التي تحصل عليها من الافلام في دفع نفقات دراستها .. وهذا الامر يتطلب منها عشر سنوات .. !

يطبق هذا الجمود . وبعد الحاج سمح له الطبيب بذلك بعد ان تأكد من ان حالته تسمح له بمفارقة سريره ، فكان اول مريض تجري له عملية الزائدة ، ويفادر فرانشيه بعد ثلاث ساعات فقط من العملية

## غراميات « كيم نوفال »

الارت النجمة « كيم نوفال » ذهنة هوليوود اخيرا عندما شوهدت من جديد مع خطيبها السابق « ماك كريم » الذي قطعت علاقتها به منذ مدة بعد خلاف وقع بينهما وكان قد اشيع ان « كيم » ستزوج من معجب ايطالي اسمه « ماريو بانديني » ، ولكن الشائعة

## يرفض نصف مليون !

كان النجم المطرب « ماريو لانزا » قد ابتعد عن الشاشة منذ مدة غير قصيرة ، فقد لازمه سوء الحظ في اكثر من فيلم .. ولهذا لم يجد شركات السينما عقودها معه وقرر ان ينتج بنفسه الافلام التي يظهر فيها ، وكان اول فيلم ينتجه لنفسه ويقوم فيه بدور البطولة هو فيلم « وناغا يا روما » . وقد عرض عليه احد رجال الاعمال في نيويورك ان يساهم معه في هذا الفيلم بمبلغ نصف مليون ريال ، ولكن « ماريو » رفض هذا العرض وكله أمل في ان يدخل له الفيلم ارباها تفوق هذا المبلغ . وقد صبح ما توقعه ماريو ، وصارف الفيلم عند عرضه نجاحا كبيرا

## يعود الى هوليوود !

كان قد تردد اخيرا ان النجم « وليام هولدن » سيهجر امريكا نهائيا ويتجنس بالجنسية السويسرية ، وذلك بعد ان مثل في اوروبا عدة افلام ، وبعد ان رأى الفوائد الكبيرة التي تعود عليه منها لان الضرائب التي يدفعها منها ضئيلة جدا بمكس الحال في امريكا حيث تستشرق الضرائب معظم مكسبه ولكن « وليام هولدن » فاجا الجميع بعودته اخيرا الى هوليوود ليستقر فيها حتى نهاية عام ١٩٥٨ لارتباطه بفيلم او اكثر يصور هناك

## عملية جراحية !

ان شيئا لا يمكنه ان يقعد النجم « بورت لانكستر » من الحركة ، حتى لو كان هذا الشيء هو « الممران الاور » .. ! لقد ادركه الام هذا الممران اللعين في منتصف الليل ، فخرج من بيته الى المستشفى حيث اجروا له بمرعة عملية استاصلوا فيها الزائدة الدودية . وبعد ان خرج من غرفة العمليات ، لم يكن يحس الا بالام طفيفة . ولم يكدر يرفد في فراشه بعض الوقت ، حتى طلب من الطبيب ان يسمح له بالمشي في ردهة المستشفى لانه لا

## الكراب

## مجلة أسبوعية

## تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

## مدير التحرير : مجدى فهمي سكرتير التحرير : فؤاد نخلة

الادارة ٩٦ شارع محمد عز العرب  
- « الميدين سابقا » - القاهرة  
تليفون ٢٠٦١٠ - عنوان المكاتبات  
بوستان مصر العمومية - القاهرة  
« بيان الاشتراكات صفحة ٣٩ »



كلمة الأسبوع:

# مسئولية الفن

يسائر النهضة الثورية الرائعة التي سرت في كل مرافق حياتنا خلال هذه السنوات الست منذ قيام الثورة

واليوم ونحن نحتفل بالعيد السادس للثورة المباركة ، نريد أن نعيد النظر فيما حققناه في الحقل الفني ، لكن نقيم دعائم النهضة الفنية على أسس من العلم والفهم الصحيح ، والتمويل السخي ، وعلمنا أن تضع سياسة تخطيطية كاملة ، ونوفر لها كل الإمكانيات اللازمة ، وأن نأخذ شئون الفن بكثير من الجد الصارم ، حتى نتيح له أن يقوم بدوره الكبير في زحف القومية العربية المقدسة

منذ أعوام بدأ حكام العراق يضعون العراقيل أمام عرض الأفلام المصرية في القطر الشقيق ، ويسمحون بمرور أي فيلم يتضمن لمحات وطنية أو ثورية ، ثم أسفروا عن حقيقة نواياهم فمنعوا عرض الأفلام المصرية كلها بغير استثناء

ولم يكن هذا القرار مجرد رغبة في مضايقة مصر ، ولكنه كان يتضمن هدفا سياسيا ، ذلك أن الأفلام المصرية كانت تقوم بسفارة رائعة بين الشعبين ، وتقرب بينهما ، فكانت بمثابة لقاء دائم بين القاهرة وبغداد

واليوم وقد انقضى النصف العربي في القاهرة وبغداد في حرية وعزة وكرامة ، يعود الحال فينتسج كاملا أمام الفيلم المصري والفن المصري في العراق

وهكذا يستعيد الفيلم المصري الأرض التي فقدتها ، ومن حق الفن المصري أن يفخر بكل نصر جديد تحققه القومية العربية ، فقد كان له نصيب مذكور في بلورة هذه القومية ، والتقريب بين الشعوب التي يجمعها لواء العروبة

ولا شك أن هذا كله يلقى على الفن مسئولية كبيرة ، ويفرض عليه أن يرتفع إلى مستوى الرسالة الضخمة التي هيأ لها القدر

وهذا هو الذي دفع حكومة الثورة إلى الاهتمام بالفن ، فأنشأت لرابيته مجلسا أعلى ، ومصلحة خاصة ، وأصدرت طائفة من التشريعات التي تهدف إلى حماية المستغلين به

ومع ذلك فإن الحق يقضي علينا بأن نسجل أن إنتاجنا الفني لم



أن بلايت  
« مترو »



## نجيب محفوظ بتكلم

نجيب محفوظ : موقف حكومي تسفل الدولة وقته ولا تترك له فراغا يكتب فيه أدبه .  
قال نجيب أنه اقترح على الدولة أن تعين الأدباء بمسكافات وتترك لهم وقتهم حراً



## في السوال وموسم الحب ومعنى الواقعية الفلسفة لا تقود للكفر والإلحاد الواقعية لا تعنى قصة منقولة من الواقع !



لا يقل في الجملة عن التغير الذي نجده في أي مذهب آخر ، كالتالية أو الرومانسية . فقط يجب أن يكون الموضوع المخلوق الجديد خاسماً أو موافقاً للمحتمل . ليكون هناك إحساس بالواقعية ، فالواقعية لا تفرق في العاطفة والخيال ، وإنما تعبر عن الواقع على أساس الخيال والعقل والعاطفة . وهذا هو ما يعطيهما عنصر الاتزان وسمة الواقعية . أما نقل قصة من الواقع فليس ذلك من الأدب في شيء ، فهي بهذا لا تزيد من أي غير تسمعه من الأخبار ، لا شأن له بالقصة إطلاقاً . فالتغير الذي تحدثه الواقعية ، هو تغير ضروري لتحقيق فكرة الموضوع ، غير أن هذا التغير يراعى فيه مشابهة الواقع بكل معقوليته وطبيعته .

فحدثت أقول :

● هل تعتقد أن أدباء من عندنا سيحصل ذات يوم على « جائزة نوبل » ؟  
فابتسم وقال :  
« قد يحدث يوماً ما ، ولكن أدباء اليوم لم يصل إلى المستوى الذي يستحق عليه « جائزة نوبل » ، فنحن لم نصل بعد إلى هذه الدرجة العالية .

فقلت :

● حدثني عن أدب وخمسائين كل من « احسان » ، « تيمور » ، « السيلفي » ، « عبد الحليم عبد الله » ، « الحكيم » ، وأحسن ما قرأت لكل منهم ؟  
فقال :

« احسان » مهارة فائقة في السرد وشجاعة أدبية ، وأحسن ما قرأت له قصة « في بيتنا رجل » ، أما « تيمور » فهو استاذ في « التكتيك » مع الزمان ، و « السيلفي » أسلوب أعظم ما قرأته له . « والسيلفي » سخاء في الأسلوب بلا حدود مع مقدرة على الفكاهة ، وأعجبني له « رد قلبي » ، و « عبد الحليم عبد الله » شاعرية في الروح والأسلوب وأعجبني قصته « غرس الزيتون » ، أما « توفيق الحكيم » فهو مزيج متعادل من الفن الرفيع والفكر العميق ، وأحسن ما قرأت له « أهل الكهف » .

وحدثت أسأله :

جلست مسامعتين مع نجيب محفوظ صاحب لقب « أبو الواقعية » ، حدثني نجيب محفوظ عن معنى الواقعية التي اشتهر بها ، وروى لي كيف دخل الكتاب في طفولته ، وكيف حصل على ليسانس الآداب في الفلسفة ، وضحك عندما تكلم من « عائشة » الطفلة ، التي كانت تخطف منه « رغيف الحلاوة » الذي كانت والدته تلفة له في كل صباح عند ذهابه إلى الكتاب . وحدثني عن واقعية قصته عندما أحب في مطلع شبابه ، وكيف خافه الحب ، فقرّر أن يتساءل بكتابة الزجل المأطلي ، صرح لي بأنه ينوي أن يبحث عن طريق جديد في الكتابة بعيداً عن الواقعية التي « ضل » بها . حدثني عن لروته ، ومربية الحكومة . أبدى لي رأيه في مودة السوال ، وكيف أنها تشر الفرائز ، ولم يشغل عندما قال لي أنه لم يستقبلني في منزله ، لأنه لا يستأجر منزلاً بأكمله ، بل هو ينتقل بين مساكن الأخوة والأقارب ، تكلم عن السينما والممثلين والمشكلات ، والمطربين والمطربات . . . ختم حديثه معي بأن دعائي لمقبلته في الشتاء القادم ، أنه أتمم في قراءة نفسه أن يحب وقد يتزوج .

استقبلني نجيب محفوظ في مكتبه باستضافة مرحية ، ودعائي للجلوس ، ونظر إلى من تحت عويناته السوداء ، وابتسم وقال :

« أنا لست أمر « الكواكب » ، ماذا تريد ؟ فقلت :

● نريد أن نعرف تفسيراً واضحاً لمعنى « الواقعية » ؟  
ونظر إلى نجيب محفوظ لحظة ، ثم ابتسم بمنظاره مفكراً ، وهم أن يتكلم ، لولا أن دق جرس التليفون ، فضحك وقال :

« فرصة ، لقد أنفذني التليفون من سؤالك ؟ وبعد لحظات ، انتهى من حديثه التليفوني ثم التفت إلى قائلاً :

« الواقعية ، أن الكثيرين يفهمون الواقعية خطأ ، فالواقعية لا تعني أنها قصة منقولة من الواقع بأي حال من الأحوال ، بل أن التغير الذي نجده في المادة الخام التي نأخذ منها الواقع

صالح أبو سيف : يدعى له نجيب محفوظ بالفضل كاستاذيت . . .





فان حمادة : بفر نجيب محفوظ  
أنا سيدة الشائسة بلا منازع !

— ان التفكير الفلسفي لا يعود حسب الى  
الاحاد ، والقلب الفلسفات القديمة والمعاصرة  
لدور حول وجود الله وعلاقته بالكون والظيمة ،  
وهذا لا يبقى وجود فلسفات لا قدوية او شكية  
او الحادية سريعة ولكنها في حيلتها تمثل اقلية  
بالنسبة للفكر الفلسفي والادبي  
وسالته من جديد :

● انت موظف حكومي ، فهل يساعدك هذا  
على التفرغ للكتابة ؟

فانيسم في شبه مرارة وقال :

— الواقع ان وقت الكتابة يخطئه خطفا من  
اوقات الفراغ ، واحسن ساعات النهار نشاطا  
تنفق في العمل الحكومي ، ولقد اترحت يوما على  
وزارة الارشيد ، ان تعين الادباء ، بكافلات ،  
وان يقتصر اهتمامهم على نصف النهار  
الاول ، على ان تكون هذه الكافلات مجزية ،  
حتى يستطيع الاديب ان يتفرغ لعمله فقط ،  
ولا تشغله منه ، الكتابة للسينما او المسرح او غير  
ذلك ، واين نحن من ادباء الدول الاخرى الذين  
يعمل حتى الثانية بعد الظهر ويترتب متواضع ،  
وبالطبع لا لنجح ولكننا مضطرون للوظيفة ،  
ولا نأثري من ثروتي او ما كسبته من الكتابة  
نكسب الادب مع الاسف لا يذكر ومن الاكرم الا  
يذكر ، وهذا ما يدفعني الى الاتجاه للسينما ،  
فهي لا شك مجزية يوما ما

بعدت اقول :

● كتبت للسينما ، فما هو احسن ما كتبت  
لها ، ولماذا لا تكتب للمسرح ؟

فقال :

— كتبت للسينما مرات عديدة ، ولكن احسن  
ما كتبت لها هو « لك يوم يا ظالم » و « ربا  
وسكينة » و « فتوات الحسينية » ، وانا لم  
احاول الكتابة للمسرح بل لم افكر في ذلك ،  
والمفروض ان كل كاتب يتخصص في لون معين ،  
حتى يجيده ويتفوق فيه ، وهذا احدي طلبه  
وعلى الادب بما

فقلت :

● هل انت من انصار تقديم الروايات المسرحية  
باللغة العربية الفصحى ام تفضل العامية ؟

واجاب نجيب محفوظ قائلا :

— ان الضرورة تقضي بالاعتماد — في السينما  
والمسرح — على العامية ، ولكن ينبغي ايضا ان  
تكون عامية متطورة نحو الفصحى ، وسنظل الى  
يوم بكتب فيه الحوار ، في كل من السينما  
والمسرح ، باللغة « الوسط » التي نحاول خلقها  
في الرواية ، وهي التي تجمع بين المسامية  
والفصحى

فقلت :

● انت سيناريست ، ولكن هل درست  
فن كتابة السيناريو ؟

— فانيسم وقال :

— لا يوجد سيناريست في مصر ، درس فن

السيناريو ، في معهد للسينما ، فالواقع اننا نحن  
كتاب السيناريو في مصر ، قد اكتسبنا هذه  
الصناعة بالخبرة والاطلاع .. وانا شخصيا ادين  
بالفضل في كتابتي للسيناريو للمخرج صلاح  
ابو سيف

بعدت اقول :

● هل ترى ان سبب تاخرنا في صناعة السينما  
يعود الى السيناريو ؟

فقال :

— أولا احب ان اقول ، اننا لم نعد متأخرين في  
صناعة السينما ، وهذا واضح لعلنا ، مما قدمت  
الشاشة من افلام عظيمة ، فافت في افانها  
وجودها ، الكثير من الافلام الاجنبية وسجلت  
نجاحا قويا وماديا كبيرا ، ولكن اذا كان هناك  
عيوب في صناعتنا ، فليس مردها للسيناريو ،  
او القصة انما مردها الى ضعف بعض المخرجين ،  
ورأي ان الفيلم هو المخرج ، فهو قد يخلق من  
قصة عادية ، فيلما رائعا ، بدله من خبرة ودراية ،  
وقد تكون هناك قصة قوية ، ومخرج ضعيف  
يتسبب في فشلها

وعلى هذا فلا يمكن ان يوجد فيلم ممتاز من  
غير مخرج ، ثم تأتي القصة بعد ذلك . فالعاملان  
الاساسيان لنجاح أي فيلم انهما المخرج ، ثم  
القصة ، والحمد لله ، فقد اكتسبت السينما في  
الاعوام الماضية مؤلفات عظيمة ، هي ما قدمه  
احسان ويوسف ، وحيدا لو نزل كبار الكتاب الى  
ميدان السينما

فقلت :

● الملاحظ انك تنهض اقلية شخصيات قصصك  
نهائية « مش ولابد » ، فهل يعود ذلك الى  
تسلوكم في حياتك ؟

— أبدا ، أنا أبعد الناس من التساؤل ، ولكن  
ملاحظته بالنسبة لشخصيات قصص ، راجع  
الى اني كتبت اغلب هذه المؤلفات في ظل عهد  
قام من حيث حاضره وكافة المصائر الاجتماعية  
والسياسية التي كانت تسود فيه . فالنهضة  
السياسية او المعززة لبطل الرواية لا تعني اليأس  
او التساؤل بالنسبة للقاري ، فانها قد تكون  
المعكس ، قد يكون البطل الروائي باليا ولكن  
العبرة بما يتركه في نفس القاري هل يدموه  
الى اليأس ، او يسوقه الى التفاؤل . من هذه  
الناحية لا يعتبر ادبي متشائما على الاطلاق ،  
انما المعكس هو الصحيح

وانتهزت فرصة انشغاله بالرد على مكالمة  
تليفونية ، وقررت تغيير مجرى الحديث ، وما ان  
انقضى ساعة التليفون حتى قلت له :

● ما رأيك في الحب ؟

فانيسم ، ونظر الى من تحت عويناته السوداء  
وقال :

— أي حب ، اذا كنت تعهد الحب بين الرجل  
والمرأة ، فانا لا اؤمن الا بالحب الناضج ، أي هذه  
الرغبة الملتهبة في الشخص الآخر ، وهذا الحب  
يقوم على اساسين هامين ، الجاذبية الجنسية  
والتوافق الروحي ، وبدونهما لا يقوم حب ،  
فانت من اجل ان تحب امرأة ، وتطلق على نفسك  
انك تحب ، فطبعك ان تحب فيها عقلها وجسمها ،  
فاذا فقدت أيهما فتأكد انك لا تحب . فليس  
عندك حب خيالي او افلاطوني ، وعلى هذا  
فانا اعتبر ان « روميو » لم يكن يحب « جولييتا »  
وكذلك لم يكن « قيس » يحب « ليلى » ، لانهما  
قدما أحد المتطرفين الهامين

( البقية على صفحة ٢٧ )



شادية : سر جاذبيتها أنها تيسر  
أنسة صغيرة تسيل حياء ..

## في عالم السينما والجاذبية

### • قصة بنات جبور والوصايا الثلاث • وقصص مصرية في الجاذبية الخطيرة

قصة عجيبة اسمها تحت انظار  
القراء ، الصورة لاسرة « جابور »  
والاسرة تنال من الام ، ارملة  
جابور الطيب الذكر ، ومن بناتها  
الثلاث ، والارملة اسمها « جولي »  
والآن تقدم الفانتات الثلاث ..  
بلا اجر ولا ثواب

الكبرى وهي زارا نجمة سينمائية  
تألقت في افلام مدة شاهدها القاهرة ،  
وهي تعترف بانها تزوجت لأول مرة  
قبل ان تتم السادسة عشرة من عمرها ،  
وانها عرفت الغزل قبل ذلك ، وتعترف  
ايضا بانها اشتغلت بالسينما لان  
والدها ارادت لها هذا .. وعمرها  
٢٥ سنة

والثانية وهي ايغا نجمة سينمائية  
في « سمود » وتقدم نفس الاعتراف ،  
والوالدة وراها تدفعها الى السينما ،  
ولكنها تزوجت في سن متأخرة ، في  
الثامنة عشرة من عمرها ، وعرفت  
الغزل قبل ان تتم الخامسة عشرة ،  
وعمرها ٢٢ سنة

والابنة الاخيرة « ماجدا » وما زالت  
من غير مهنة وسليمة ، وتنتظر ما تقرره  
السيدة الوالدة بشأن مستقبلها ،  
وزارا وايغا مطلقتان في الوقت  
الحاضر ، وماجدا من غير زوج

#### الوصية رقم ١

وواضح مما تقدم ان الام جولي  
هي صاحبة الكلمة العليا في حياة  
بناتها ... توجهن كيفما يشاء !!  
هذا والام تفخر ببناتها وتصارح  
الناس ، بل هي تبشر بالبدا الذي  
عززته في نفوس البنات ، وخلاسته :  
« ان المرأة خلقت للرجل ، وأنه  
لا فنى للمرأة عن الرجل »

The American  
University in Cairo





The American University in Cairo

The American University in Cairo

# زكى طليمات



يفتح فمه بشيء ، فحذليه انت بعينيك  
وبانتساماتك ، ولكن في حياة وأدب ،  
أما إذا لوى بوزده ، فالسوى له  
خصره

هاتان الوصيتان ، مع الوصية  
الأولى التي سبق أن أخطأ بها ،  
وهي أنه لا غنى للمرأة من الرجل ،  
تؤلف الثلاث دستور العمل ..  
ولم يكن مستغربا ، بعد العمل به  
أن حازت كل من الابنتين جائزة  
« الأوسكار » في عالم الزواج !

## أسالوهما

ولكن هذه الوصايا ، بوسالتهما  
لا تفيد ، عالم يكن وراءها مستودع

من الفتن والجاذبية  
ان اجتذاب رجل متزوج بحيث  
يطلق زوجته ليتزوج من جديد ،  
أفقد وأصعب من اجتذاب رجل غير  
متزوج

أين إذن مستودع الفتنة في هاتين  
النجمتين المختصتين بالزواج من  
متزوجين ؟

هل هو سحر النظرة ؟ جاذبية  
الابتسام ؟ هزة الصدر ؟ رجفة  
الساقي ؟ حياطة جسد المرأة ؟

سألوا النجمتين صاحبتى  
الاختصاص ، أين يقع مستودع  
الجاذبية لهما .. وكان الجواب  
دائما ضحكة .. ثم انشادة خصر !  
لهما لا يكتمان عن السر .. أو  
هما يسخران من المسائلين ، لأن  
الجاذبية لا يعرف مكانها في جسم  
المرأة ، إلا الرجل الذى يقع تحت  
نابرها ، وفوق هذا فالفتنة ناسر ،

ونجح من أخذ زازا وأبغا بهذا  
المبدأ القويم ، أن صارت كل منهما  
التي ذات خطر .. وإن كلا منهما  
ألفت وراءها حتى الآن أربعة أزواج  
بالتمام والكمال ..

ويجمع نقاد السينما في هوليوود على  
أن كلا منهما تؤلف مستودعا لفرقات  
من الجاذبية الجنسية ، ولصورين  
من الأفراد ، وأنه إلى هذا المستودع  
يرجع الفضل الأول في دخولهما إلى  
السينما من الباب الكبير

ولكل من الاختين وسالتهما في  
الأفراد ، ولكن أمرا واحدا يجمع  
بينهما ؟

ان الأزواج الأربعة لكل من  
الاختين ، كانوا متزوجين ، وطلقوا  
زوجاتهم وهجروا بيوتهم ليركعوا بين  
الذراع بنتى جابور !

وان جميع هؤلاء الأزواج من الانهاء  
وأصحاب الكب الكبير !

هناك قوة ، ولا شك ، أو سحر  
وراء هذا الاختصاص ؟

الأم الحلوة تلقى ضوفا عليه ، والأم  
الحلوة يعلو لها دائما أن تسب إلى  
أرادتها سلوك بناتها ..

## ثلاث وصايا

من تفرك يديها وتقول ..  
غررت في نفوس بناتي أن جميع  
الرجال يتشابهون فملك من مملوك  
المال - ولا يهم أن يكون غير وسيم  
الخلق ، ولا يهم أنه جمع ماله من  
بيع البورليس أو الخردة - خير من  
أمير أو ملك ، لأن الانقلاب والتيجان  
أصبحت عملة غير مستحقة ..  
ثم وصية أخرى ..

إذا نظر الرجل اليك معجبا ولم

« البقية على صفحة ٢٩ »

سميرة أحمد : في ذكائها ورفقتها  
« سكس ايل » وفي حديثها شجوة  
تسهر الزم بالراحة !



# ثورة الحناجر في أعيننا

## أم كلثوم تخطي فصيح المؤلف من الإحراج

وعبد الوهاب يقول: لي الفخر أن أقتبس من هتافك الشعب

سيد الفتح ، أن يقوم بتغيير معنى الكلمات في الأغنية ، وقام بالتغيير المطلوب ، وبدأ السباطي في التحين الاغنية واستعدت أم كلثوم للتسجيل ، ثم كانت الغنائية شعب العراق ، وكانت أم كلثوم والسباطي قد اتفقا تماما من الغناء الاغنية ، وتحدد موعد التسجيل ، قالت أم كلثوم الموقدة ، وطلبت أن يتصل بها عبد الفتح مصطفى لورا ، وقد كان ، فطلبت منه تغييرا آخر بمناسبة ثورة شعب العراق ، فكتب عبد الفتح مصطفى يقول :

وحسبنا ويمتها سيد  
بتنهى بفساد بالصيد  
كلم اصيلنا وكلم امجدنا  
وصنفوا الاحرار بتريد

وعندما كانت أم كلثوم تسجل الاغنية ، بعد كل التعديلات ، وضمت كلمة من عندها ، بدل كلمة من نصف الاغنية ، ولكنها لم تتوقف حتى انتهت من التسجيل ، فصاح عبد الفتح مصطفى قائلا :

يا سلام يا ست ، ايه الاحساس الهائل ده ، تعرق ان الكلمة اللي قولتها ، اوقع القارة من الكلمة اللي انا كنت كالتها

وكان عبد الفتح يقول :

من يوليو ليوليو « أنوار »

منصورة يا ثورة احرار  
فتنتها أم كلثوم :

من يوليو ليوليو « انصار »

منصورة يا ثورة احرار

و « عبد الوهاب » الفنان الكبير ، الذي البت انه من اشد لناثيا انفعالا بالتمسرات الاحرار في كل مكان ، وكانت آخر انفعالاته هذه هي « اغنية عربية » . عبد الوهاب هنا الثورة بالاشودنة الجديدة « بطل الثورة » . كان حسين السيد ، قد قدم لعبد الوهاب هذه الانشودة ، ليقدّمها في عيد ثورة ٢٣ يوليو ، يقول فيها ، معبها الثورة في شخص زعيم العرب جمال عبد الناصر :

بطل الثورة احنا معك  
انت حمانا واحنا فداك



أم كلثوم ، بدلت نص الاغنية وهي لفني واستعملت كلمة انصار بدلا من انوار فاعتز المؤلف اعجابا



عبد الوهاب : كانت تملأ اذنيه صيحات الشعب السوري الشقيق وهو يستقبل الرئيس جمال بعد اعلان الوحدة، ففهمها لحنه

الفن كان ولا يزال دائما سابقا في اظهار شعور الشعب ، مع كل أحداث الثورة العربية وانتفاضاتها . عندما انتصر شعب مصر على الفطيان وعند ما اعلنت الجمهورية ، وحصلنا على الجلاء ، وانما قناة السويس وطردنا الانجليز ، عندما انتصرنا في بورسعيد ، ونوجدنا مليا وروحا مع سوريا الحبيبة واليمن السعيد ، وعندما قلنا للعالم اجمع اننا نحب السلام ، ولكننا نغادي من يعادينا ونسألم من يسألنا ، في كل مصر جديد تحررت القومية العربية ، كان الفن في مقدمة المهتمين وأول الداعمين للوحدة والمحبة والتضامن والسلام

وكانت ثورة العراق المجيدة ، فبرزت أنوارا حساسة في مشاعر كل عرب حور . كنا نحن شعب الجمهورية العربية نستعد للاحتفال بعيد ثورتنا السادس ، فكانت الفرحة الكبرى بالمعدين الكثيرين

وخرج علينا نجوم الغناء والتلحين والتأليف ، بأناشيد وأغان ، يباركون فيها الثورتين تحت أم كلثوم :

منصورة يا ثورة احرار  
منصورة بالاستعمار

مهما يدبر دينا الجبر  
ولا تعرفش المؤمن نزار

منصورة يا ثورة احرار

ان وراء هذه الاغنية التي كتبها عبد الفتح مصطفى ، وام كلثوم تلحن له لأول مرة ، ولحنها رياض الشياطي قصة

اتصل الشجاس مراقب الموسيقى والغناء ، بعبد الفتح مصطفى وطلب منه اغنية العيد ٢٣ يوليو . فكتب عبد الفتح « منصورة » . وقدمها للاذاعة وهو يتوقع ان تغنيها أم كلثوم وذات ليلة اتصلت به أم كلثوم وكانت مفاجأة ، إذ ان أم كلثوم لم تتعود أن تتعامل معه او تتصل به ، فقال لها :

واك عال يا ست ، الزمن يظهر شخصك لدا ؟

فكانت له أم كلثوم مدافعة :

ليه يا عبد الفتح ، ما هو بيضحك لك من زمان ؟

وفي هذه الكالة طلبت السيدة أم كلثوم من



فايدة كامل : كلنا نذكر لها «دع سمائي»  
و «عاد السلام يا نيل» . لقد كانت فايدة  
أول فنانة تحيي ثورة العراق بأغنية حماسية

شهرزاد : تشددت أغنية من تلحين  
الموجي ، كتبها أمام الصفطاوي !

فايزة أحمد : سهر الموجي ليلتين  
ليالين لها تشبيها كتبه حسين  
السيد في ساعة واحدة !



والذين حضروا التسجيل ، يذكرون منظر  
هذه الدموع التي كانت تنهمر من عيني فايدة  
وهي تغني :

بفسداد اسم عالي  
حاضرنا وماضينا  
بفسداد حصن عالي  
لحميته وبهامينا  
وفابرة أحمد شاركت الشعب العربي فرجه  
بالمعدين ، فقدمت الغنية من تأليف حسين  
السيد وتلحين محمد الموجي تقول :

وحياة من نصر الحق  
وهزم الباطل يوم ٢٢  
ويشرف المجيد اللي طلبناه  
وكافحنا فئسانه بقائنا سنين

وقد اتفق الموجي في تلحين هذه الأغنية ، ليلة  
ونصف ليلة ، بينما كتبها حسين السيد في  
ساعة

وقدمت شهر زاد ، أغنية من تلحين محمد  
الموجي ، وتأليف أمام الصفطاوي تقول :

سمعت ورده من شط بردا  
بتقول لورده في شط النيل  
الله يزيدينا ويخلي عيديننا  
جمال وفرح مالووش مثيل  
الله يزيدينا

وكانت في الأصل يغنيها الكوبليه ب سمعت  
وردة ، ولكن الموجي صمم أن يكون «الله يزيدينا»  
وقد كان

أما مطربة لبنان الكبيرة سعدا محيود ، التي  
قدمت لنا أكثر من أغنية حماسية ، قدمت لنا  
«يا رجل يا بطل ، يا زعيم يا جمال» تستعد  
لتحية ثورة شعب العراق ، بتشديد جديد كتبه  
روحها الأستاذ محمد علي فتوح ، مطلقه :

يا شعب العراق  
يا أفلى الرفاق  
حررت البلاد  
بمسلاح الجهاد  
وتم الوفاق  
يا شعب العراق

أبدت كل العرب الأحرار ، وأهبطوا دمعنا لكفاحهم  
واستغللهم . وكلنا جمال . فطلب من حسين  
السيد أن يضمن الانشودة لحنه لشعب العراق ،  
في ثورته . وكتب حسين السيد يقول للعراق :

ونجاح الثورة الشعبية  
في الجمهورية العراقية  
نعمة من المولى وهديته  
لشعب الأمة العربية

ابني حماكي يا بفسداد  
واختا معاكي يا بفسداد  
وانت حبيبتنا يا جمال  
وانت ناصرتنا يا جمال

لم كان هذا التشديد التمشي النائر الجميل ،  
بسيطا في كلامه ، وفي لحنه ، وأما في تشبيته  
وورثته ، وكفى عبد الوهاب لعرا أن هذا  
التشديد قام بتلحينه الشعب العربي كله

وقايدة كامل كانت أول فنانة تقدم حديثها  
بمناسبة ثورة شعب العراق ، وما يذكرونها  
بفخر أنها خلال العدوان الثلاثي على مصر  
استطاعت أن تضرب رقما قياسيا في تقديم  
الانشيد الوطنية الحماسية ، كن في مقدمتها  
«دع سمائي لسمائي معرفة ، وعاد السلام  
يا نيل»

وللتشديد فايدة قصة . اتصل صوت العرب  
بعد الفتح مصطفى ، يوم إعلان ثورة العراق ،  
وطلب منه أن يكتب تشيدا أو أغنية عن ثورة  
العراق ، على أن تصله في أسرع وقت وكتب  
بعد الفتح يقول :

١٠٠ مليون يبهودوا لك اجمل تحية  
للتسورة الغنية يا شعب العراق

وفي مراية الموسيقى تسلم اللحن فؤاد  
حلمي التشديد ، وطولبه بتلحينه فورا ، حتى  
يمكن إذاعته في نفس اليوم ، فأسرع بتتميل  
بقايدة كامل ، ويطلب حضورها إلى دار الإذاعة  
حتى يقدم لها اللحن جاهزا لحفظه  
ولتسجيله ، وذهبت فايدة ، وقدم لها فؤاد حلمي ،  
كلمات التشديد وفي ظرف ساعتين بالمقبط . كانت  
فايدة قد حفظت اللحن وسجلته

ووضع عبد الوهاب اللحن ، متأثرا بعدة  
مواويل ، كان يرى في كلمات الانشودة التي  
تصور وتروي قصة السنوات التي قطعتها  
الثورة منذ أن يزغ لجبرها حتى ليلة عيدها  
السادس ، أنها توحى بمظاهرة ضخمة  
تردد فيها اصوات الجماهير ، تنادي بالسلام  
والحرية والنصر ، وكان في قرارة نفسه متأثرا  
بروح الوحدة التي تمت بين سوريا ومصر ،  
وكان يعيش في هتافات الشعب السوري عندما  
استقبل الرئيس جمال عبد الناصر ، في سوريا  
وهو يزورها بعد الوحدة وانتخابه رئيسا  
للجمهورية العربية المتحدة ، حتى أن أحمد  
أصدقائه قال له بعد أن استمع إلى اللحن  
الذي وضعه عبد الوهاب « أنت أقتبست هذا  
اللحن من أفواه اخواننا السوريين ، عندما كانوا  
يهتفون لجمال عبد الناصر ويقولون في شعور  
صادق تابع من القلب

« ظل علينا يا جمال ، احنا رجالك يا جمال »  
فرد عليه عبد الوهاب قائلا : « لي الفخر  
الكبير أن اقتبس من حناجر وأفواه وقلوب  
الشعب الحر النائر

وبعد أن انتهى عبد الوهاب تماما من وضع  
اللحن ، وعملت البروفات ، واستعد للتسجيل ،  
قامت ثورة شعب العراق ، فأثر رجال الإذاعة  
المستولون ، أن يقوم عبد الوهاب بتقديم تشديد  
جديد عن ثورة العراق ، على أن يذاع أولا ، ثم  
بعد ذلك يذاع التشديد الأول في عيد ٢٢ يوليو  
وبدا عبد الوهاب فعلا في وضع لحن جديد  
للتشديد الجديد ، كتبه حسين السيد وكان مطلقه

يا ثورة الامجاد يا مكلمة الأعياد

وكان عبد الوهاب ، قد قطع شوطا كبيرا في  
تلحين التشديد الجديد ، عندما توقف عن التلحين ،  
وعاد إلى تشيده ولحنه الأول ، وصمم على أن  
يقدمه في مناسبة ثورة شعب العراق ، كان  
يؤمن بأن الثورة التي قامت في العراق ، هي  
ثورة مكلمة لثورتنا ، وأن بطل الثورة ، كما  
قال الرئيس هو كل فرد عربي يؤمن بمصرويته  
وحريته ، والرئيس جمال هو زعيم العروبة الذي



# فاتن الحب

• الفرق بين الصداقة  
والحب.. هو  
الجازبية الجنسية  
• لو أن حبيبتي  
فانتى لقنلتني

فاتن • عندما تلقى أمام الكاميرا  
لتمثل « الحب » تفيض رقة وبذوبة  
حتى لتفتني حبا . فاتن مطبوعة على  
الحب . خافت من أجل قلبها ممركة  
قاسية وانتصرت على العراقيل  
والاعتراضات التي وضعت في طريقها .  
كان الكل ضدّها . الصحافة والنقاد  
والجمهور . ومع هذا انتصرت فاتن  
لقلبها والبيت للناس . كل الناس  
أن الحب أبهى من الكراهية والخذل .  
وعندما قلت لفاتن : « أريد أن أبادلك  
» « ديتا صريحا عن الحب » . تساءلت  
قائلة : « ولماذا تريدني بالذات  
لاحدث معك عن الحب ؟ » وصمتت  
برهة ثم قلت لها : المثل يقول  
« اسأل مجرب » .. وضجكت فاتن  
حماسة وقالت : « امسرى لك ! »





أعدلت فائق حمامة في جلسها ،  
وسوت « كوكلة » فستائها الأزرق  
الابيق ، وكنت قد سألها أن تقول  
لي كيف يبدأ الحب ؟ فاجابت :

« لا أستطيع طبعاً أن أعهد لك  
بالملاسات » التي يبدأ بها الحب  
وإن كنت أستطيع وصفها حينما تحت  
اسم واحد هو : الإعجاب . أن  
الإعجاب هو أول مراحل الحب ،  
وتلعب بهذه الشخصية دورها ممسكاً  
تتركه من تأثير ، ويحور هذا  
بمحب المقام سبب على السند

وعندما يحدث معه بلقي الإعجاب  
وسدري وقد يحس بغيره من سبب  
من ولكن ما أن يحده ويحدث  
معه حتى يفسر احساسها بحده  
ويؤذي بغيره سركه مكنة احدها  
كبراً وهكذا يحده أن حب يبدأ  
بالإعجاب الإعجاب بالأسسك  
لإعجاب بشخصية المحبوب ، حساس  
مفر بدهم المحبوب بكنه شخصيتها  
في دوحه يستحيل معها حبسه  
بدونه

وقال الأستاذ في الحب  
بعد من كان أن وجود الحب  
يكمل سره بغير أنها بعد  
« ليس حدث سر كامل لا من  
الرجل ولا من المرأة ، والحب  
عنده سره بعد يستحيل وجود  
الحب الكامل »

ولفائق في « الحب من أول نظرة »  
رأى والفهم ، قالت :

« الوديع في الحب من أول نظرة  
لا تؤمن به إلا « بنت الشاذلية »  
وأصميه أنا حب مراحمه

وقلت لفائق وأنا مشهورة بتفسيراتها  
وسرقتها حب « والحب الإلاطوني  
ما رأيك فيه يا ترى ؟ »

« الحب الإلاطوني حب دافئ  
كبه تقيمه غير واقعي ، حب

الحب في سره ووديعه وميله على  
الحقد والخوف ، ولا يستلزم  
وعدم وضع امرئ في سببه

ولفت لفائق وأنا مأخوذة بصراحيتها:  
« المرأة في وابلك تحب الرجل الذي  
يكملها ، فمن هو الرجل المثالي الذي  
تكمل المرأة ، هل تستطيعين تعديده  
صفاته ؟ »

ومضت في سره صوتاً عذبة  
التي ، فيه

« الحسن عذري ، دو حساس  
م عذري ، ليس سببه من مشهور  
اسم من حوراء حساسة وأحسن  
بعضي وهو فوق حد كنه  
« بلقي ، تحبي حب كنه

ولفائق تعقل طبعه الاستاذية في  
الحب بجمادة وهي شرح المسائل  
التي تهيب الحب بقاء واستمراره  
وروعه ، فتقول :

« استمرار الحب وبقاؤه ومن  
بالشخصية ، من العائيش طبعاً ،  
صحة قد تكون من حب أي من  
الطرفين أو حساسية معاً ، قد  
كانت « أول سبه » من حب أو من  
لروح أصعب سره بعد يحدث في  
عده سره أن يلقي أفكار حسرة  
أو سدف متارهمتها وحسرة  
طابعها لثاوتها وصحتها على  
عده سره صحتها صلا بها وتسر  
لها أن يفهم كل منهما الآخر  
وأن يعاود ويحدث في سبب السر  
المدد

وسطرود فائق ، لسخت مثفه على

المسيبات التي قد لودي بالحب فأنله

« سره سبه سببه كنه  
بصحة وسدده رهن ذها دو  
بعض سره كنه سره سبه حب  
عمره وسببه حب حب  
سببه سره كنه سره سبه حب  
سبه وسببه سره روعة ودها

« بلقي ، ليس سببه كنه  
من حوراء وسروج طبع من حبه  
فيه ، عهد بوع سبه سبه حب  
سبه »

وسالت « فائق » عن الهفوات التي  
يمكن للمرأة المحبة أن تطهرها ،  
والهفوات الأخرى التي ترتفع عن  
استوى الفئران فاجابت قائلة :

« الرجال جميعاً ، بلا استثناء ،  
مصابون « بفراغة العين » والمرأة  
التي تنصك بهلوة أساسها « فراغة  
العين » هذه تبحث عن المأوى مما قد  
يطيح بأركان سمادتها ، ما الذي  
لا يحب ب سببه سره سره سره

حسرة فهو ب سببه على مسجع من  
سبه ، سببه ب سببه سره  
لحسنة في جميع ، ولا قول  
أن سبه سره ب سببه سره سره  
رهنه ولكن سببه ب سببه سره  
بهنه سره لا سره سره سره سره

الرجل حرة أخرى ، والفاسدة التي  
يجب على المرأة أن تضعها في الاعتبار  
دائماً هي أن البشر جميعاً يخطئون  
وليس منهم من هو معصوم من الخطأ

وتعرفت فائق للرأي الفائق أن  
الزواج يغفل الحب ، فالتفت عن  
الزواج كجرعة ملوثة للحب قائلة :

« ترتبط المحبان عادة بالزواج  
رعه منها في سدرت ولا سببه  
د كلاهما سره ب وجود لآخر لأم  
لاسرر حده وروح سره سره  
سببه سره سره سره سره سره  
ب حب مع السببه والسببه  
و « سره سره سره سره سره »

ومن سببه حب

وحدثت فائق دعاءم استمرار  
الحب في العناء الزوجية بما تل  
« البعد عن الأنانية  
عدم العزلة الشديدة  
المصنعة

ورفضت حاجتي ذهني ، فالعزوف  
أن انقروه ذيل الحب الأول ، وسالت  
« فائق » « ألا تفارسي كل من  
حب ؟ ! »

« حب ليس سببه  
« سببه سره سره سره سره سره  
سببه سره سره سره سره سره سره  
سببه سره سره سره سره سره سره  
سببه سره سره سره سره سره سره

ولفائق تؤمن بأن الإنسان الذي  
تحب من أعماله ، يمكن أن يكره من  
أعماله أيضاً ، أن شعوره الزائد  
بالحب قد يغلب ال شعور جارف  
بالكرهية والتفت ، وهربت لذلك  
ملا ففالب

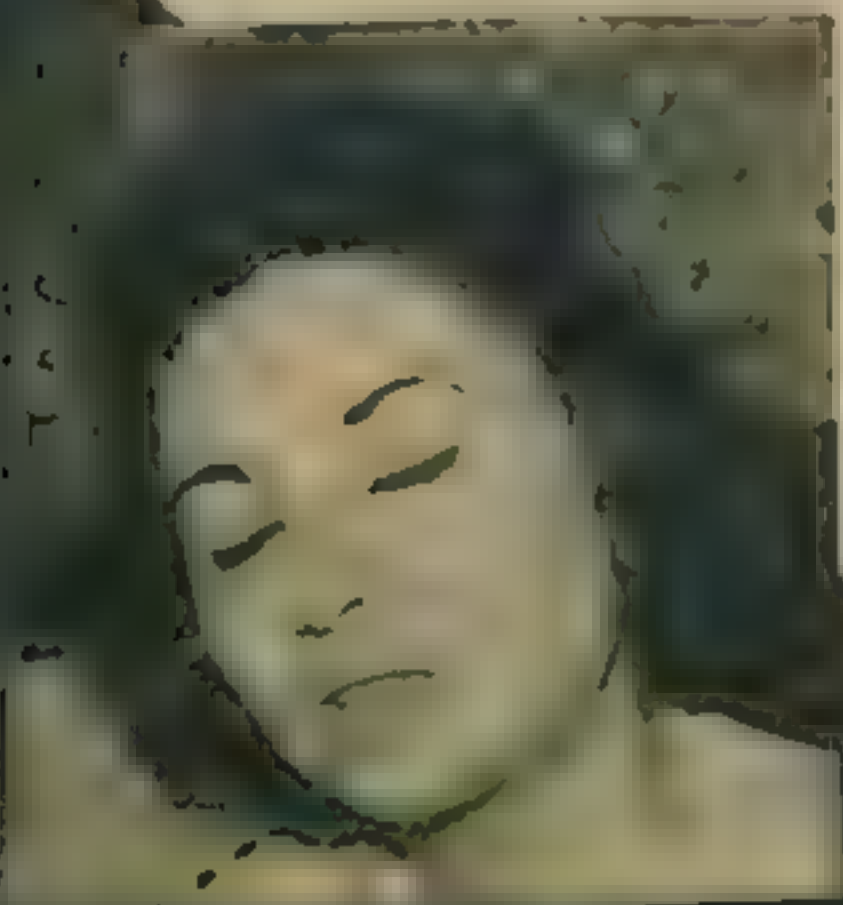
« امرء ليس بها الحيرة الكافية  
بغير حده حب سببه سره سره  
بكتسبه ب من سببه سره سره سره  
« حب مدد لا بغير حده ولا  
بهنه سره سره سره سره سره سره  
بهنه سره سره سره سره سره سره

مف وكرهه سره سره سره سره سره  
وكانت فائق وحمة بعواء ، لقد  
عارضت سببه الرجل عليها قائلة :

« إن سيطرة الرجل على المرأة  
يجعلها تسهر دائماً بأنها ضحلة ،  
وأحاسيسها بصفتها هذا قد يملأ قلبها  
بالكرهية والخذل ، لذلك يجب أن  
سكنة السمادات

« البله على صفحة ٣٦ »

## ★ أحب أعمى وأشهرت ما في الحياة ★





والله اعلم بالصواب

وفي اليوم الثالث تقابلنا أيضا وحامد مازحملا  
بمور ايميل لايرت وصاحته في جميع مراحل  
تطور قنبلة ٤ يوم ٤ - ٥ اكتوبر  
١٩٥٠ ١٩٥٠ ١٩٥٠ ١٩٥٠ ١٩٥٠

[illegible]

وكانت الفرحة اكبر مما تخيلها أصحابها وموسلا  
قدم تحية بن نظرت اليه وكان الحب يفيض من  
عينيها وأومات اليه بهزة وشهقة من راسها

ومن شهر سافرا بعدد الى الكسليك حيث هذا

ان مادريلا اليوم من اسماء الزوجات . وهي  
تحتسب الاوقات القصيرة من زوجها الذي لا تكاد  
تراه . وفي اديها على ما تراه .  
وامرأة بعد ان تحب في بيتها .  
و بعد ما تحبها .

العروس من مصر  
والعريس من هولبور

نقوم بموجب هذه المحاسبة و نحن لاول و التي  
تقوم بموجب الملكية مبنية في م ثابرون باور و الذي  
نقوم بموجب سليمان الحكيم في فيليم بمنهوان

وامرك يحب روجه بصيرون ولكنه اضطر  
الى فلسفة رعبها في أن ضرور والدنيا

واليوم لنعم كلوليه برليني والده المانيكار  
المستله المصرية باذنتها التي تقدم معها الان

اما ماوسلا فتمش بانكارها في امبيبا  
حيث بشرك زوجها في احراج فيلم جديد هناك



أيريك وماوسيل : في هذه الجلسة الماطفه  
في احضان الاحرام ناهدا على الزواج ،  
وطرب ماوسيل الى ياريس للمهد فرائها  
على أيريك

[illegible][illegible][illegible]







# على شاطئ الكواكب مبين .. وتضحية

أسره فمهما سجل . بعض سرورنا وهذا . واكبر إنسانها عاقل  
وشعفه ذكي نصف محزون . وأصغر إنسانها من رجال الله . هذه الأسره فمهما  
لنا الكاتب الروسي الشهير فيستودورسوفسكي كعوض لما كاتب عليه  
العتل في روسيا منذ قرن من الزمان . وقد لها المخرج ريشارد بروكس الي  
الأسره ذاتها ليقيم أفرادها انطلاقة لملهم الجديد «الأخوه كراماروف» مثالاً لفتنة  
للأسره الي ورنها هولود عن ادب روسيا

بمصرى كراماروف « بول بريتر » السبع معصوم . هوأيه نصف المبر  
و شهر من دفع احباب . و أخرى ورة الحب . وهو في هذا منسجاة  
فيونور « لي . ج . كوب » وهو كهن لارحم حسده . ولما بعض الناس  
ومجدع عامر بسببه . ولاب اسأجران هذا ان الريمشارد بسهارب  
وهو كين كير لأمري احده كدور في مضمونه القصة من الاتحاد .  
و كس « ولهم شائتر » حسب الذي هو احده من اجل ادس  
وهو في احد فرغ آخر من كراماروف فرغ اسبق . هو طريق بروه من  
بروت لآب القعدة وحين سمع كوب « البر سسالي » لاس احد  
شعري للأسره احده

كلم بلوم ولي . ج .  
كوب ورششارد  
بسهارب : القاتله  
الواله . والاب العريد  
والان المسكر ...







**ريجو**

**يزيل الآلام بسرعة وأمان  
لا يضر القلب ولا المعدة**

**يباع في كل مكان في أقراص قرص صاغ**



الموزعون للشركة المصرية : **معامل ريمشو**  
٣٣ شارع ابن رشد صندرية القبة ت ٨٦٨-٥٦ القاهرة



**صديق الأولاد**  
**ششميل**  
يلتقي بهم كل أحد



يلمس «أشرب الشاي في ضوء القمر»  
و «أشاي وحان» . وقد لجأ النون  
في تصوير هذا الفيلم إلى طريقته  
مستكة سجنها عاصمة السينما له .  
ولتتضمن هذه الطريقة في كيميه  
تسلط الاسواء على الاطفال . من  
سكن اسواء « البروكتوارت »  
الموجه اليهم من لون واحد وانما  
كان كل منها يبرز بين عدة ألوان .  
ومن هنا جاء التصوير « مؤثرا »  
كما وصفه رجال الصناعة الكبرى  
وينظر لهذه الطريقة الجديدة  
النجاح الكبير

واحد وينشاد بروكس المثل  
الاصلي الشهير بول برينر ليجسد  
شخصية «ديمتري» . وهذا رابع فيلم  
ليول . فقد سبق له القيام بأدوار  
البطولة في «استانسيا» . «الملك وأنا» .  
والوصايا المشر . ورأى في دور بول  
انه أصعب من دوره في فيلم «الملك  
وأنا» الذي حصل به على جائزة  
الأكسار ولعل السبب الرئيسي  
لتصورنا بصغر بول هو قيام ليول كروب  
بدور الاب . فالواقع ان لي قد اجد  
القيام بدوره الى حد بعيد

ولي مثل من الذين تعتمد عليهم  
هوليوود . وأشهر أدواره دوره في  
فيلم « ذئاب الميناء » و « حواء  
المتغلب » . وأنا أرحم لي لعازلة  
الأكسار . فقد كانت كل لفظة من  
لفظاته « لفظة معلة » . اذا صح  
هذا التعبير

وقامت كلير بلوم بطلة « اسواء  
السر » و « وينشاد الثالث » بدور  
الطلة فعال دون تفوقها قصر الدور  
وهو أمر من صنع واضع السيناريو  
وحد

وقامت ماريا شيل بدور «ديمتري»  
أدائه خير أداء . وأحبنا فيلم  
كلنا ضحكنا التي يمتزج فيها الصفاء  
بأفراء الشياطين

وكان وينشاد بيسهات مرموق  
دوره . وكان السرمالي - وهو المثل  
أدى أشهر بالقيام بدور البطولة  
في نسخة « موند » لاوبوس -  
«حبيب أم» . وان نأثر في ذلك  
طريقه ببر اسنوف

ولقد اعطى في الفيلم :  
.. الطفل الصغير الذي لم يرض  
لاسه لانه .. ديكور المدينة التي  
دارت بها حوادث القصة .. طريقته  
تفقد القيل .. المحاكمة ..  
ولم يعجبني :

.. مناظر الحس في أول الفيلم  
ومها التهام الاب لساق حسناء ..  
طول بعض المشاهد .. اختصار  
دور ..

ويلقى ديمتري ضمن من يلقي  
بنين نمتة من عانة كريمة هي كاي  
«كلير بلوم» وضعها الافندي مارق  
سبب احتلال ايها الملعع معا في  
حوزته فلتحات الى ديمتري تلقت  
فرصا وندم حدها فديه له

وبدفع لها ديمتري ما طبت . بعد  
ان يحصل على البلسم من تركه  
امه التي يحتفظ بها الاب . وتعرض  
عليه كاتيا حدها البكر ولكن  
يرفض . ويتعفف فتقع في حبه

ولدت كاتيا مالا من حدها . وتعرض  
عليها على ديمتري فيضغ في يده  
حاتم الحطبة . ويبذل والاستعداد  
للقراف . ولكن ديمتري يورط نفسه  
في ديون عديدة يحرر منها بكميالات  
للان

وتشرى منبة الاب « جروشك  
« ماريا شيل » الكميالات . وجروشك  
هذه غابة غور بها أول حبيب . ثم  
تركها للرجال والليل والحمر . ويقابل  
ديمتري جروشكا . ويحاول أن يأنها  
السبب في مصائبها له فتعترف له  
بان آباء هو الذي دفعها الى هذا  
وتكون النتيجة ان يقع ديمتري في  
حب جروشكا

ويشر الاب على ابنه . وتصور  
الحطبة على حطبه . وتنتقل الثورة  
الى نفس النمط بسبب اهدار ابنه  
لأدميته . والذلة له . منحه

وتحبط ظروف القتل بديمتري .  
تقدم للمحاكمة تنهية القتل . ويفشل  
الدفاع والشهود في تبرئته . ويحب  
ابن لحدته فيساعده على الهرب  
وي فرية سوداء . مدلة الشانر .  
يعاد ديمتري وجروشكا العدو الى  
أرض فيها الهدوء والحب والطمانينة  
هذه هي القصة التي قدمها لئارينشاد  
بروكس . ووينشاد بروكس  
ان كنت تذكر - مخرج فيلم «الظهور  
الشر» الرائع . وهو هنا لا يعالج  
مشكلة وإنما يقدم صورة من حياة  
معينة في فترة معينة . لذا نراه يتجه  
في احواله الى دراسة الشخصيات  
المسلمة وانرار كل منها في اطلوسه  
ثم يقرنها من المخرج . وقد ساعده  
على النجاح في هذا انه هو نفسه كاتب  
السيناريو

وهذه ثاني محاولة لئارينشاد  
بروكس في كتابة السيناريو . وقد  
شجعه على الاسمرار فيها نجاحه في  
تحرته الأولى في فيلم «أشرب له قهوة»  
وهو فيسلم لم توافق الرقابة على  
عرضه حدها

والقصر الثاني في نجاح القصة هو  
للاشك عصر التصوير . وقام به  
المصور الشهير جون النون . الذي  
خدمت لنا عدته في الموسم الماضي

**كتبة الناقد المجهول**



# مذكرات ما جدّة

اعتزلت ابني الناس لأنني اشتغلت بمثلة



التي كانت في منزل والدها  
تأخذ راتبها في البيت  
لأنها اشتغلت بالتمثيل  
في المسرح والسينما  
والتي كانت في منزل والدها



وان أصبح هذا  
واقعي ولي امرها ، فذهبت فزارها  
بمكة ، وكان هذا سببا في ان  
خرج في شبانيل في مايو ١٩٢٧  
تحت اسمها النجدي  
فجست حاجته من معارضة الامر  
فاضطرت الى الحيلة  
كانت والديها نجري فملاصة



أم ماجدة : وقف  
بخطاه ، وبات نيل  
الجهود لموصل الى  
الفاع الاسرة بان النزيل  
مهنة أصبحت جدره  
باعترا من الناس والمهم

طبعا والواقع اسي شحرت يومها  
بالانطراب والارتباك فلم اعرف كيف  
ارد للجمهور التحية ، وخلال عرضي  
الفيلم كنت ادمج معه والمرق في  
انضحك متعاسية ابنى البطلة ، وكما  
تذكرت اسي البطلة كعبت عن  
الضحك . وكان نجاحي كبيرا ،  
وودعني الجماهير بعد انتهاء العرض  
وداعا بلا صدى بالفرح والمحر

وحلال عرض الغيب ، واحب  
الصحة والحلال لشر ضروري ،  
وكانت هذه الصور بما في متاع  
حديثة ، لقد جلبت سخط المراد  
أمر الغيب في الرف ، وحضهم  
رسول لنا خطابات استيكر  
واسمحان لهذا اشرف الناس ،  
بل ان بعضهم اطلعوا تراهم مسد  
وطلوب ، وقد حدث مرة ان القيت  
باحدي سموات الاسرة هي وزوجها  
وكانا يركبان سيارة ، وكادت المسدة  
تحييني ولكن زوجها نهىها بشدة فلم  
تعمل ، وتضايقت جدا لهذا التصرف  
من كيت وأنا أروي العادات لامي  
التي طبعت خاطري .

ولم يكده مطلق أسبوع على مرضه  
مبدا حتى بدأت هروص المنهجن  
نمبال على

البقية في الأسبوع العاдам

حينئذ سوي في يده فتيته التي  
تلقب عليها في كلية البوليس ،  
مهددا انه اذا لم يعد هذا الطلبة  
وحاقب المتج وطلبه ان يعامل اي  
يتقدم معه ، وانفعل جاء المتج  
الى بيتنا وقابل أبي ، وقال له اي  
انه سيطلب محاكمته لانه الحري قناه  
فدعنا ان نعلم في اسبينا ، ووجد  
الشيء نفسه حائل متحركة جديدة ،  
فامر ان يوحل مرس القيد حتى يمل  
مع الاسره الى تسوية لهذا  
الموضوع

ومضت من الخروج من البيت ،  
وعاشت أمي فترة معه وهي تحاف  
على حياتي وتحاف أن يرتكب تقصيري  
مما كنا يدفع له . ومضت فترة  
من زمن ، خفت فيها ثورة الاضطراب  
ونصحت جهود الاصدقاء الذين تدخلوا  
لدى أبي وتفقوا ، وقرروا واصل  
العمل في السجن اذا نحب تحب  
اشراف الاسرة ، اما اذا قللت  
يكني هذا القتل عاميا لي

فاطمونی !

وأقبل في سائره من عرض القيل  
الذي كنت بطنته في السبع  
وسمح لي أن أذهب إلى الحفلة  
الصباحية الأولى مع بعض سيدات  
الأسرة واستقبلني الناس استقبالا

[illegible]

و بهذا أمي أو أختي بعد هذا  
مصر - رعا أسعدوه وتدي ،  
و بعد بكرة الأولى إلى حبيب  
و حبب منهم أن يذهبوا عدد بعد  
أن روي به أفضله كريمة ، و حبب  
سواء بعده مع أسعدوه تيمم ،  
ومن حسن الخط أن أحدًا من هؤلاء  
الأسعدوه ، لم يكن مصر إلى بيت  
بصره و أنه لا يبقى بنايات الاسم ،  
خاصة وقد أصبح أسفرو انفسه  
حراما و عذر من العظم

على أن أمي قابلتني بأحد حبه  
 أنه أحد أصدقائه بحيرة الرجل  
 المحارب ، لقد قرر أن يمتول الناس  
 ولا يرى أحداً لأن اسمه المصعب  
 بالمثل . كتب الأسرة لا يسجد  
 سبها بل بتقدير الأعمال العامة .  
 فكيف الحال وقد عشت مصيبة ؟  
 أما شقيقي فقد ثارا ، أحدهما ،  
 الطالب بكلية التجارة قرر أن يصل  
 شرف الأسرة بدمي ، والآخر ، الطالب  
 بكلية العلوم قرر الاعتكاف بالكلية  
 حتى تحصل هذه الإهانة التي لحقت  
 بتعاليد الأسرة . وخافت أمي على  
 حياتي ، فأرسلتني بسدي بعض  
 أرحام الأنداء من دارسة لغيراسي  
 والمعدسة على حياتي من شقيقي  
 الآخر الذي حدد بقلي

نہدند بالسوتکی !

ولم يستأمراد الاسيرة ان اسمها  
الى قرار ، فردوا وقف عرض القبله  
عدة شعور حتى يصلوا الى وى في  
هذه المشكله ، ومهدوا سبيل هذا  
القرار الى شقيقى الذى ذهب الى  
مقابلة الشيخ ليطلب عنه فاجيل مرض  
لعيلم ، وعلمنا لم نردده اخرج من

احاط الاطباء بأمره بعد موت  
ابنهما : بعد أن انقضت الحروب  
التي تلى الجراح بعد العملية ،  
وسمعت أن أمي قد توفيت فاحترقت  
في البكاء لأنني كنت السبب - والتفت  
الأسرة جميعا حول مربي الأم ، كانت  
محمي عليها وكان الوحوم يلف  
وحولها جميعا والاطباء يشركون  
حولها في سريره . ومضت ساعات  
تعطيت فيها أعصابي لتكثير التواصل ،  
كنت أقهر أمي المستولة عما حدث  
ولكن سريري يطردني بوجرائه

اسمى انه ؟ !

ومما اعنى الاملاء والاحقر .  
 ثم لما جف الصدء ، وحجرج  
 كل افراد الاسء الى الصاورى  
 بحجرجها ، ومما وحدى معها ،  
 وما كادت تمنح عيها حتى استمعت  
 الى ، واصوات الى لا تروى بها ،  
 وفيلتى فائلة : « ليه لعمري  
 كده يا معاذ »

ولعل الناري لا يعرف ان اسمي  
الحقيقي هو « مهاب » وانجبت  
على امي وقبلتها قائلة : « انهواه  
يا ماما - آيا هيازيكي ساهديني  
اذا كنت احطأت لساهجر النشيل »  
واذا كنت تعقدين انني محميه  
فارجوكي « ساهديني »

وانتم امي وهي تقول : يا رب  
سامعنا . ايا حنك !

ولطفت أمي فترة أحسري في  
المنفى حرحت بعدها لتجد نفسها  
في موقف لا تحسد عليه ، كيف تخبر  
الأسرة بانتي قد اشتعلت ممتلئة ؟  
ماذا تقول لتسقي الطالب بكبة  
البسوليس وكيف تنهي التبا إلى  
شقيقى الطالب بكلية التجارة .  
واسأأ لقد اضطرت ظروف الطلاق  
أن يعيش بعيدا عن البيت ، ماذا  
يقول عندما يعلم أن استهذه اشتعلت  
ممتلئة ، لاشك أنه سبته أمي بالعصير  
في نوربندا . وبكيت وأمي تشرح لي





کتابی که در دستش بود  
و هر که از آن می‌خواند  
خبر می‌داد که در راهی بود  
به سوی آن که در آن بود

و آن که در آن بود  
به هر که که می‌خواند  
خبر می‌داد که در راهی بود  
به سوی آن که در آن بود

آن که در آن بود  
و هر که از آن می‌خواند  
خبر می‌داد که در راهی بود  
به سوی آن که در آن بود  
و هر که از آن می‌خواند  
خبر می‌داد که در راهی بود  
به سوی آن که در آن بود

## لقاء الفاصلين

مهری که در آن بود  
که در آن بود  
استغفار به

آن که در آن بود  
و هر که از آن می‌خواند  
خبر می‌داد که در راهی بود  
به سوی آن که در آن بود

و هر که از آن می‌خواند  
خبر می‌داد که در راهی بود  
به سوی آن که در آن بود

### للذخيرة صانع

و هر که از آن می‌خواند  
خبر می‌داد که در راهی بود  
به سوی آن که در آن بود  
و هر که از آن می‌خواند  
خبر می‌داد که در راهی بود  
به سوی آن که در آن بود

و هر که از آن می‌خواند

خبر می‌داد که در راهی بود

به سوی آن که در آن بود

انجیل و اسرار الیها فی فسوق  
و هم ... و احتضنها بین ذراعیه  
و لکن شغلیها الغریبین فی مسیحة  
صاخره

و اطلعت من بین ذراعیه مفرقة  
و حرت الی مکار نفسی لحنی  
و صلیحک لرحلار انذار  
مسیحک و یحس طرمه  
دهو و انصار  
استردو و له یکن الماشع  
کری بیاردو



# زوج جواهر الأول يلبس الشوال !

... لكل منهما ثوبه الذي يجمع فيه والشهر  
به والفرق بينهما أن الثوب الذي كان اسماعيل  
يس بقميصه يمتد زحاً طويلاً على السرة الناس ،  
ما لون شوكوكو هو سرج ينتشر سرعة  
ثم يمتد بسرعة أيضاً ، وفي رأي أن اسماعيل  
أعظم متولوحات في مصر وتشكره أيضاً لربها  
حلمى ، ولكن يصبها أنها مفرمان بالامانة في  
القاهرة لا يرحلتها الا الى عاصمة عربية او

متولوحات مصرى يتنقل بين  
المواضع . له محبوبون كثيرون في الشقيقات  
العربيات وفي تركيا واليونان وغيرها . انه  
يتكلم بلسان من زوجته السابقة  
الراقصة « جواهر » ويقول بدأت قصة  
طلاقنا في استانبول ثم تم الطلاق في بيروت  
فأعنته الاساسية في تقديم متولوحاته .  
شاهه الحنين الى مهده الاول فجهه الى  
مصر ذاتها

اسمه حسن الملبى ، في الثالثة والثلاثين  
من عمره . ولد بالاسكندرية ، وعاش فيها  
حتى بلغ الحادية والعشرين ثم رحل الى لبنان .  
تعلّم على الفنان السكندري احمد الميرى .  
وفي لبنان اصبحت الافاق امام عينيه ، وقرروا أن  
يبدأ جولاته في افريقيا وآسيا وأوروبا . وحمل  
بيروت فأمدة له بأوى اليها كلما عاد من رحلته .  
وصعد فادر الاسكندرية لم يمد اليها الا في  
زيارات ثلاث قصيرة ينضم اليها بأهله الذين  
يعيشون فيها الآن ، لم يعود الى لبنان  
« والمليجي » متولوحات محبوب فام  
شهرته على متولوحات اسماعيل يس . نفس  
الكلمات واللحن والآداء والحركات ، وان  
استقل بعد ذلك بلون خاص يتميز في العانة  
وادائه ، ويروي قصة انهم فيها اسماعيل يس  
سعيدته وثار عليه الجمهور واضطر الى انهاء  
عقدته . يقول وهو يتكلم فمكة ظهرت في  
عينه :

... كما نعمل في مسرح في بيروت ، وفي اليوم  
الاول الذي حضر فيه اسماعيل يس صعدت  
الى المسرح ، وكنت احمّل حضوره ، وانفبت  
ادوارى التي اقلد فيها المتولوحات الكبير  
لم صعد هو بعدى ولم يكن يعرف اسي اخذه  
وبدا يلقي نفس المتولوحات التي اقلدتها من  
قبل ، وثار الجمهور وانهم يابه بقللدى  
ولم يرحل هو بذلك فاصحب من على المسرح  
واصر على أن يلقي عقده في هذا المسرح  
وللمليجي رأى في الفكاهة المصرية ، وهو  
يفارق بين مسرحيات المرحوم نجيب الريحاني  
وبين المسرحيات الكوميديّة الآن ، ويبدى رايه  
في برنامج « ساعة لقلبك » فيقول :

... طريق كبير بين فن الريحاني وفن الكوميديا  
في هذه الايام ، كان الريحاني صاحب رسالة  
وهدف محدد في كل مسرحياته ، كان  
يجسم ميوب المجتمع لم يسخر منها في مرارة  
ليسخر منه المتفرج وكان دائما يقدم تمساح  
من شعبنا وليست غريبة هنا ، وتمثيلياتنا  
الاخيرة ينقصها هذا المصير الهام ، وحصر آخر  
هو التمثيل نفسه كما نصحك حين يحررك  
الريحاني ومع ذلك كانت كل حركة مدروسة  
بناية وكانت حراً من الشخصية التي يؤدبها  
الريحاني ، يمسك الاداء التمثيلي الآن ، ومعنى  
ذلك أن التمثيل الكوميدي انحد من ذي قبل  
ويصمت المتولوحات الجوال لحظاً  
يلتفت فيها انفسه ثم يستأنف لثلاً :

... أما من برنامج « ساعة لقلبك » الذي تقدمه  
اداعة القاهرة فهو مواقف مدة تمتد الربط  
فيها ولذا تخرج مفككة عامدة لا روح فيها ،  
لا الضحك او حتى مجرد الانشام  
وتحدث من متولوحات اسماعيل يس المدببة  
ومتولوحات شوكوكو ، قال :



الفنان حسن الملبى يعلد حواء  
ويرتدى المودة الحديثة : الشوال !

التي أو لانا مع ان جمهور المتولوح الذي  
طغت به في جميع الاقطار العربية ، وفي دول  
افريقيا كلها وآسيا ومصر بلدان اوروبا ، كل  
هؤلاء يرحلون بالعابى العرب من اية ناحية ،  
وانا شخصيا لاقيت لرحيبا حاراً صادقا في جميع  
البلدان التي قدمت فيها متولوحاتي حتى تركيا  
واليونان وفي جنوب افريقيا وجنوب مصر مع ان  
المتولوحات باللغة العربية وهم لا يفهمون حرفا  
من قول ، وكما يضطر الى كتابة المتولوح  
لغة عربية ونامة البلاد التي يعمل فيها  
على دالته العظم او بعد مترجم يشرح مصر  
متقول بين كل جزء من اجراء المتولوح ، مع  
هذه الحسرة في يوم منها قولنا بمقاومة واقبل  
الجمهور على حضور حفلاتنا في كل مكان

وعندما سألناه عن زوجته السابقة  
الراقصة « جواهر » اجمل وامنع  
من الحديث واصرنا على أن يروي لنا القصة  
فقال في كلمات « اتجوزتها وظلمتها » ولكنه  
بعد تردد عاد يروي القصة بالتفصيل  
قال :

... استمرت قصتنا ست سنوات بدايات بيروت  
وانتهت في بيروت ايضا ولكن بدايه النهاية  
كانت في تركيا . احببت حواهر وتزوجتها  
وعشنا في سعادة الحب خمسة أعوام انجبت  
حلالها ثلاثة اطفال تحفظهم بيت سريفي .  
كنت تربط بين وشاة كنه ، احب ،  
وامالنا القية وحلاتنا معا ، كنت معانا  
كثير من اللاد ، ونجما في رحلاتنا كلها . ولكن  
« حواهر » كانت تعيش على امل كبير هو أن  
يصبح نجمة كبيرة في السينما . ومن هنا  
بدأت مأساتها .

وصمت المليجي ريثما يستجمع خيوط  
المأساة ثم استأنف الحديث :

... كنا في رحلة في تركيا ووصلنا الى  
« استانبول » وهناك تعرفت « حواهر » بملبور  
بركي لوح لها مساعدتها في أن تصبح نجمة  
وكانت هذه من نقطة الصفر فتدعا ،  
وصدفته لم احبته . وانتمنا بعد ذلك الى  
« ازمير » في تركيا ايضا ، وكان التصر واضع  
في تصرفات حواهر ، والعت احدا في ازمير  
الى « استانبول » حيث يعيش هو ، وتظاهرت  
حواهرنا وحجرت بعد بذكره على سبيل  
استانبول ، ولكن الى اينا ، ولطفت الى  
على السعيبة فأبوتت الى الملبى . وبعد  
رنا اينا كان ينتظرونا هناك

واخلطت انفعلات كثيرة على وجهه عندما  
وصل الى هذا الحد من روايته ، انفعلات  
فيها ألم وأسف ، وعاد من شروده ، ليكمل  
القصة :

... ومرت ايام تبيت فيها بعد ذلك ا  
الميلبور التركي . . ليس سوى محرم عرب من  
بد العدالة واسرها بعد ذلك بالمودة الى  
بيروت . وكان لا بد من الطلاق . وتم الطلاق  
قلت له :

... وهي هل تحبك الآن ؟

... انبى

... ولكنك لا زلت تحبها ؟

... حرام عليك اسكت ! حى













## استنكهم : من ربيع غيث

دخلت غرفتى بالعبدق ، واستلقيت على  
الفرش استريح قليلا ، وادوت الراديو سمعت  
صوتها المذب التسمى بفس : يا سكر .

يا سكر !  
واطربى صوتها ، فتنهيت ان اراها ، وان  
كنت لم اهتم من الاغنية سوى كلمة « سكر »  
هذه !

وفي المساء ، دعينا الى العشاء في كبرمطام  
« استنكهم » وانفرضا . واحسدت لمركه من  
المتناهي الزوج لطربنا بموسيقاها الغنية والفانيها  
الحلوة . واستقبلت الفرقة اسدلا لاجدو  
من فتور ، ربما بدافع الوفا . . . وجاء ذهب  
الوفار ، ودوى التصفيق ، وحللت فسحات  
الرجال والنساء على السواء : ذلك ان الفرقة  
بدأت لعزف موسيقى « سكر يا سكر » ، أغنية  
« اليس باسم » ملكة الطرب في السويد  
والحنانة السيمفونية الالامه !

ودرت حسدا ، راحسبى على لم  
يقدمنى حتى خرجت لعدي ، وجمت بفس  
أراها ، وكان يحللى بحاسى مدير الملاهي  
الحاوية بشركة الطيران الاسكندنافية بالمدينة ،  
قلت له :

« لقد استعظنا جميعا الطرب . . »

المغنية السويدية العبدق  
في حديث مع كاتب المقال

في اغانيها مايطربهم ويسعدهم . هل استظمت ان  
أوضح لك فكرتى ؟

■ نعم . . . واشكره ، فانها فكرة جديدة  
بسيطة لر . . . والان هل نمرين لي لفضولي اذا  
سألت عن سكر ؟  
- ٢٤ سنة

■ ماذا ! انك تبدين في العشرين  
- اشكره . . . هذه مجاملة لطيفة أحبيب  
كما يحبها النساء جميعا ، في كل بلاد الدنيا .  
ولعلك تصرف اسمي ام لاولاد ثلاثة : بنت  
اسمها الثالث عشر ، وولد في العاشرة ،  
وسمى اخرى في الثامنة

■ وهل تستظمين دائما التوليق بين جهودك  
الغنية ، وبين واجباتك كأم ؟

■ لا . . . ولهذا اعطيت من التمثيل والغناء  
لثلاث مرات . فكلما استقبلت مولودا اعطيت من  
الغن ، وفكرت لعلنى نحو عامين كاملين  
■ ألم يملك هذا جمهورك ؟

■ بالعكس . . . كان الجمهور يزداد ثقة بي  
ومديرا لي ، ويتطرحون الى الغن بعماسة  
وحراة

■ ونجاحك الغنى الا بسببه لزوجك بعض  
المضايقات ؟ الا يمار احبانا من شهرتك ؟

■ لا . . . فهو ايضا معروف بين رجال المال  
والاعمال . . . انه يشتمل بالاستيراد والتصدير  
واما بصاحبه احبانا ان يسمع الناس بشيرون  
اليه قائلين : « هذا زوج اليس بيس » .  
ماذا اعتدلت له ، ايتسم وقال : « هذا طبيعي .  
وقد تزوجتك وانت لجمعة لامعة واناراض بشهرتك ،  
سمعك لها ؟ »  
■ واولادك ؟

■ خرجت على نثنتهم في قرية بعد من  
« استنكهم » بنحو ٢٠ كيلومترا . وهم يترددون  
على مدرسة القرية شأن مائى الاطفال ، وقد  
اقمنا لهم منزلا من الزواج على الطريقة الامريكية ،  
واحبانا بعد بعض الزوار ويريدون التقاط صورة  
لنا مع ، ومدر لهم . . . مصور واحد فقط سمح  
له بتصويرنا في البيت . . . هو زوجي . . . ابني  
لا ابني اولاد الاحرس في لى ، فهل تتصور  
ان اسمى اولادى ؟

ربيع غيث

# سكر . يا سكر ! الأغنية التي يحبها الجميع !

في الدنيا جمهور كبير احبه ويحبنى  
■ براحو . . . واعلمك كلها فانية !  
- املها . . . وان كانت الاماني لا تلعب فيها  
دورا اساسيا . اسى احب الوافعية في الغن ،  
واهتم كثيرا بالاسرة ، بحياتها ومواطنها ومشاكلها  
. . . الاسرة كوحدة متماسكة . . .

■ لقد سمعت من « سكر » يا سكر ،  
طربت ، وارج لم اهتم معنى الاسم . . .  
- هذه اغنية يشترك في حبها وترديدها افراد  
الاسرة جميعا : العدة والجد ، الام والاب ،  
الشباب والشبان . . . والاطفال الصغار ايضا !  
ولهذا احبها وامتز بها ، فانها حريصة جدا على

ان اوجد افراد الاسرة في لحظات السور  
والاستجمام ، فان هذا يقوى الروابط بينهم ،  
ويشجع في البيت حوا من الانفة والمحبة والتعاضد  
ان الاسرة تمنع عادة حول الراديو لتستمع الى  
الاماني والتمثيلات ، وخاصة في ليالى الشتاء  
الطويلة ، فلذا لم اجمع في اسماء افراد الاسرة  
جميعا ، كان معنى هذا ان لى ضعيف قاصر  
■ هل اهتم من هذا مثلا انك لانيللى الى  
الاماني العاطفية البهجة التي تستثير خيصال  
الشباب والشابات ؟

■ اندا ، اندا . . . بالعكس ! فاننا مغرمة بالاماني  
العاطفية غرامى بهذا اللون المرح العفيف الذي  
سمعته . وانا مغرمة كذلك بأغاني الاطفال ،  
واسعد اوفالى من التي اقصيها بينهم . . . والاماني  
الحالة التي تستثير ذكريات النشوج ، احب  
واسميها . اسى افسى كل لون ، والحن بعض  
افئاني بفسى . لكننى حريصة ان يكون في كل  
لون من هذه الالوان شوه يرضى الناس ايا كان  
عمرهم ، وايا كانت الطبقة الاجتماعية التي  
تنتمون اليها . ففى في الماني اوفى الموسيقى  
. . . ان الاسرة وحدة متجانسة ، والاماني يسميها  
افراد الاسرة جميعا ، ومن حقهم علينا ان يجدوا

■ طما ، طما . . . اليس باسم يا صديقتى !  
انها ليست مجرد نغمة سيمفونية ، ولا مجرد  
ملكة للطرب ، انها اكثر من هذا ، انها ام .  
انها صديقة لنا جميعا

■ بعد الغرضي كلمتك بلغانيها ، فهل تستطيع  
ان تدبر لي منها موعدا ؟

■ بكل سرور . . . وسأنتهز الفرصة لاراه  
معك ! ولكن قدما الحصة ، ومعنى هذا انك اذا  
لم ترها قدما ، استحال عليك ان ترها . فالسبت  
والاحد عطلة اسبوعية ، وانت مصر على الرحيل  
صباح الاثنين . . . سأبذل غاية جهدي على اية  
حال ، فاننا مثلك مشوق الى رؤياها !

وفي اليوم التالي ، تعددت الاتصالات التليفونية ،  
وكدت أباسى من لغانيها . وذهبت لتناول العشاء  
في حدائق « سكاكين » الشهيرة ، التي تعتبر  
غانه بولونيا « استنكهم » . وبعد العشاء اسرت  
من سدنى السويدى ، وقال لي وعلى فمه  
اسمعه الصر :

■ هيا بنا ، قورا . . . الى الاستوديو  
« اليس باسم » لنترك هناك ؟

كانت في حديقة الاستوديو تمثل مشهدا ، وقد  
بدت لي قوام وشيق ، ووجه صبور ، وفتان  
سبط وحسى اسماهم رمنة . . . وسان  
الى معتلرة . . . ولما انتهت من تمثيل المشهد ،  
اسرعت البنا جميعا ، مرحة . . . وقالت :  
■ انا صعيدة ان القائد . . . لم ازر « مصر » ،  
لكننى زرت « مراكش » ، فمتى يتاح لي ان ارى  
بلادكم الحبيبة ؟

■ ارحو ان اسمع بلغاتك على ضفاف النيل  
في فرصة قريبة جدا

■ انسى ذلك ، بعد هودنى من امريكا ، فاننا  
انها الان للسفر الى الولايات المتحدة حيث  
اسى بالله الاحسرة

■ لمي بالانجليزية ؟  
■ نعم . . . وقد سبق لي العناء بالالمانية ، ولى





أكلوا كعكة

تجدد معك شبابكما - وتملأ عقلك  
وقلبك بكل ما هو باهر وممتع

بعددها الممتان

# مباهاج الصيف

مع العدد  
هدية كبيرة  
بالألوان

٤٠ مليسما

يهدى الشرائع القادم ٥ أعطس

٤٨ صفحة بالألوان





الكواكب وقراؤها في زيارة الاستوديوهات

## • آمال فريد تقفهن شخصية المدرسة لتمتحن القراء • والكحلوى يرسل صورته بالبريد

علمي يرحب بالزوار ، وقادهم الى مكان ينتظرون فيه حتى ينتهي تصوير «الشرطة» الذي ينطلق تصويره الهدوء حول اللاتوه

مصر ، وفي اسبوعه الثالث بعد ان غادر جده  
سنة تصوير قسم «الوحدة» .

### في الطريق !

عرف القراء في الطريق انهم مسؤولون فريد  
الامرشي ، معرجوا جدا ، حتى سائق السيارة  
عند المخرج مراد من سرحها ، لقد كان فريد  
عائدا كمنين من السنته ، واستمرت اسبوعا كثيرة  
من حوضه الذي كان يصعبه من الوقوف امام  
الكاميرا ، ومعنى هذه الصورة انه قد شفى  
والحمد لله

وعندما دخل القراء ساحة الاستديو ، كان  
الضوء الاحمر مضاء خارج اللاتوه الذي يصور  
فيه المخرج بركات لقطات من فيلم فريد الاطرش  
ومعنى اصادة النور الاحمر ان يسود الهدوء  
وبرفوف السكون خارج اللاتوه ، على ان زحمة  
القراء حدثت ابطاء المسئولين من حفظ هذا  
الهدوء فعادوا يستطيعون الامر ولكنهم لم يلبثوا  
ان رحبوا بالقراء ، جاء مدير الانتاج يوسف

لنا رحلة عند من يعوزون من القراء .  
نحن عادة نحدد الزمانه بالاسماء ولا ندر  
اننا ان يصطحب معه صديقا او طفلا .  
ولا ندر ايضا لفتا يشي شجرة ، ان العمل  
السينمائي يتطلب الهدوء والسكون فاقبل  
شجرة قد تفسد افنية تسجل او مشهدا  
بنفسه ولكننا نمل ان يغير القراء في  
زمانتنا القادمة هذه الامور ..



استغل القراء السبلة ، بعد ان تعجبوا  
كالمادة في صالة الاستقبال بدار الهلال .  
وانجبت السبلة الى ستديو مصر حيث بحرى  
العمل في فيلمين وبحرى الاستعداد في تصوير  
الثالث ، ففي احد بلائوهات ستديو مصر يصور  
فيلم فريد الاطرش الحسيد «عالميتي غيرة»  
ويخرج حترى بركات ، وفي بلائوه آخر يصور  
فيلم محمد الكحلوى الذي يخرجه ابراهيم

### فريد يستأذن بركات !

ولم تمنى دقائق حتى انتشر خبر وصول  
قاعة قراء «الكواكب» ، وعرف فريد الاطرش  
الخير وهو داخل اللاتوه معال لمخرجه بركات  
ان ريت دعيه واحده . اسلم على صوب .  
واسم بركات موافقا وهو يقول: دول شيوا  
كنا ١٠٠ وما كد القراء يرون فريد حتى اقبلوا  
عليه يعيونه في شغف وحرارة وهم يهتفون  
بالموده الى نشاطه السينمائي ، ولاحظ فريد  
ان واحدة من القراء تديم النظر الى وجهه ،  
لسالها قائلا : لاني حابة يا مدموا ريل الله وعلت  
وجه المارئة حمرة الخجل وفتحت : «لا ، برانا  
بطمن عليك لان الاخيلر اللي كانت تنشرها  
الصحف كانت بتوقشنا على صحتك ، ولكن  
الحمد لله صحتك بخير ..»







# روزگار

صوفی عیسیٰ





كان يتودد مياوته ومحاسنه روحى ، وكنت في المقعد الخلفى احلى بحاسه روحته ، ويشعب الحديث بيننا الى صباح قسنى ، واداه به يعون بحاة :

الندرون من كانت لروى في مكتبي هذا الصبا :

وصاحت زوجته التى كانت تعلم من مبادله الشئ الكثير ... فهو محام ناجح ، تقصد كثيرات من الحرائر وانصاف الحرائر ، وذوات القصايا المبتوس منها ... ونظريته الخاصة ، استطاع ان يكسب للحرائر نصايها ونصير وان يلعب على انصاف الحرائر ، ويوقفهن في حالته ، ويسر برؤيتهن يتدلن في حبه ، ويلاحظه في مكتبه صباح مساء ، وهو يأتى حبيب ، ويصنهن بشواطئ لسانه معه ان يكون قد استنجد امراسه منهن

وبدأت زوجته تعدد اسماها من تعرفهن من سمه ، وهو يتضاحك ويشتكر لغيرتها ، واحيرا قلت وانا انظر الى جنبته من خلال المرأة المتجنه امرا

انكون دلال على رائلك :

وحدثني بطرة حاسبه وساح :

وكيف عرفت ذلك :

فهررت كئلى وقلت بعدم مبالاة :

فقط مجرد تخمين ... هل مسافات الحقيقة :

انها هي بعينها

ثم استطرد وهو يهر راسه عزات المسحوب :  
انها اول امرأة في حياى اتضر وانا جالس معها بالاحترام لشخصيتها والتعديس لذاتها انها تجبرك على التعفف عن الدنايا ، ورغم جمالها الطافى ، لم احس يوما وانا معها اننى امام امرأة ، لما من مرة حاولت الاقتراب منها ، الا وسدنى شئ لا ادوى كنهه ... شئ يشع من عينيها البريقين الصافيين ... فيحيلنى الى متسك عابذ في محراب حسانها ... انها ملاك ! فقلت وقد اردت ان اسير فور هذا الاسرار الوائى من نفسه ومن علمه بتفسيات النساء

جميعا دون استثناء وانا على يقين ان ...  
ها من اندهاء فسط ولو عيين ، فميه ان نعت سقبيته ... فما من رجل معروف على شاكته ، الا ويصفد انه سواطن النساء هليم ، وان امرأة في هذا العالم لا يمكن ان تمر به الا وبصرف من دحيبة نفسها اكثر مما تعلم هي نفسها

وكيف عرفت انها ملاك ؟ هل لانها لم تبه لك من نفسها ما اناخته لك الكثيرات ؟

... عيب ! ... الخلى تعولين هذه الكلمات ! اسى احدى بمسبة النساء جميعا ، الحرائر حوسى والسامطات ... وهذه المرأة لم احد لها مثلا بين النساء كافة ، وانا امطع لرائى ، وانما عيسى هذه ... لو حدث وراسها يوما مع كاس فان كمية السداحة وانظر التى تمنع بها اذا مت على سيد العالم كافة لاحتلن الى ملائكة

معت لاحد قلبا من زجوه وحيلا

... ربما لم نلتها ، او لم نفع من نفسها بوقفا حسا ... ولا نسي انها انصام لك رجل مروج ، وان روحك صديقه ... وانها امرأة مطبقة ولها طفل ، ولقد ذلت من روحها الامرين ، ولا زالت فطنتها بين يديك ، املا ترى ان هذه العوامل جميعا تجعلها تحسم من الاعداء في محاطرة ، خصوصا مع رحن منك سمته ، في صلتى التسمت ...

وحر في نعه ان اقول له انه لم ينجسها ، وسى كل الامتلات الاخرى التى ذكرتها له ، والرجل يفرغ ان لثمة امرأة في سطوته وحيرويه واحصاه للنساء ، خصوصا اذا كان على قرار سدنها المعون ، وقال يدافع عن نفسه :

... كلا ! اينها الكابية المدبرة التى تدعين المد سواطن بيت حيك ، وتعلن مشكلاتهن وانت في برحت العاجى ، فانك لو تولت الى عالمهن لعلمك اى صراع عيب يحاول دلال ان تكتنه

ن نفسه كما جعلنى ... من مدى ... ولو كنت اريد ان اخلد معها قريبا ، لاحتلن من راس حد

نعت و ... صبح ندعه

... كيف تنصارت في اقربك على هذا النحر الم لعل صد هيبة انها ملاك ، وانك لا تستطيع الا قنديسها ! ... ان ليس لها اى فضل في نعمها ، فانت الذى لم تحاول ايقامها في حبانك والا ، كيف يترك تريد من امرأة حرة ان تحرى حلف رجل يتأى عليها ! ... ثم قل لى ، لماذا هذه بالذات تريد ان تفسدك انت متعفا عنها ؟

صمت السداحة والروغان ، وقال بعد صبر وقد احس باى اصيق الطاق عليه :

... لا ادري ! ... لا ادري !

صاحت روحه التى كانت طوال ذلك الحوار صامة ، لتلتمه في فصول وشحف عنها نصت عليه لفظا بعدت من بين شفتيه لتحاسنه عليه حساب المنكى ...

... اريد ان تدخل في رومى انت تعانها معاسه الرجل الشهم الذى لا يريد من وراء خدمتها سوى اذاه واحبه ! ... اتمتد انت بكلماتك هذه قد المتعنى وابعدت الفلك عن نفسى ! ... اعلم ورسى ، انه لو حدث بيك وميها فود لطيب الدنيا عليكما معا ... ولكانت هي الفتة التى مصمت ظهر البعير ... ولتركتك غير آسفة .

منال ولد بدا يغمض جاج الدل لزوجته التى بعها ، فهذا العانى المنبدل ، صوغ متداحل في نفسه متراجع امام ثورات هذه الزوجة انصاء

... انبده انت ؟ وما الذى جعلنى انتظر طول هذه المدة لو اننى اردت قريبا ؟ انها امرأة كاملة ورسى ، كاسمة بعنى الكلمة ، لا يمكن لاسان ان يدكر فيها لفكرا شيئا ... ثم اسى قد تغيرت تمرا كيا ... واصبحت انساها اخر ، من يوم سمر ... بولاء الناس الاشراف ... ان عيشة



وبسر أمامنا في حطو ثابت . شال من مرد  
المكان عشرات السنين ، وبدأ يصف لنا ونحن  
تسليق خلفه الفرج المؤدى الى قمة الهرم ، كيف  
ان من هذا المكان سقطت تلك الشابة التي  
قامت اهلر الصحف بوصف حادثتها ، وكيف  
عدلت حياتها في سبيل قبلة ، وكيف رآها  
وهي مدرجة بدمائها ،

واسابتني وحدة لغوه . واحسنت بدوار  
يكاد يصل الى الانحاء ، فاستندت الى ذراع  
زوجي ، وطلبت ان نهبط قبل ان يصيبني ما  
اصابها ..

وهبطا صرعين وعلى حين فجأة ، وابتنسا  
أمامنا في جوف الظلام سيارة سوداء قائمة لم  
ستبينها لشدة العتمة ، كأنها هي قطعة من الظلام  
نفسه . . . والظاهر ان الذين بداخبا هم رايطوانا ،  
فادخلنهما المعاجة من الحبطة ، واندلعت يد  
الرجل تدفع باب السيارة يصف فانفتح فأضاء  
النور بداخلها ، فربنا في الضوء الذي استوسط  
الظلام فكشف من بداخل السيارة بشكل واضح  
.. دلال الحى وحدها ولكننا كنا قد استمسكنا  
حيدا ، وكان اكثرنا ذهولا صديقتنا المحاسن الذي  
صاح بصوت مكتوم مفعول :

— على !

واظن ان النور فجأة كما انور . . . وصيح  
الكون في الظلام من جديد . . .

وكان ما حدث كارتس ، سر بأرغمنا من  
السحاب ، وقد تسرنا في امكا عافري الاقواء ،  
مضوحى الاعين ، كأننا صاعقه انقضت على رءوسنا  
تسلت حركتنا

ولم يبق الا على صوت السيارة وهي تير  
كتسافاتها لتأخذ طريقها سرمة الى الهبوط

وكننت اول من انانى ، فصحت حادة بصديقتي  
المستدود :

— ياله من رهان عجيب ! نحن لا نطلب منك  
يا سيدى ان نعلم عينك ، او نطعم ذراعك ، فلن  
نحس من وراء ذلك سوى أحداث عامة برحل  
مرير مليا . . . ونكر رهاسا سيكون عشاء فاحرا  
على نعمتك ، وسطلب الشهى الاطعمة والفخرا ،  
ولو كنك ذلك ان يماضى على عينك او على  
ذراعك !

وفهمه زوجي في صوت مكتوم ، سب حطت  
روحته كما تكف وهي تصيح في دهشة

— ومع من ؟ مع على ! خيبة الله عليها . . . الم  
نعد غير هذا الزديق . . .

والنعت الى صديقا ، فوجدته غارقا في ربه  
من الاككر ، وقد امسك بمحلة القيادة في عصبه  
ظاهرة ، فقلت احدي من روعه :

— الا تستظيرون ايها الرجال ان تتنازلوا من  
فروركم ، وتصفوا ان المرافة يمكن ان تلعب  
بأمرى الرجال ، اذا فعمها الدهر في قلبها ، او اذا  
غور بها احدكم . . . واذل اولتها ! . . . ايها ورس  
تعيلىكم الى عتبة طيبة في يدها . . . وتدخل  
في دوعكم ايها ملاك منزل من السماء . . .  
وربنا المسكة احدي حايك المديبات . . .

فعل بصوت حفيض ، وقد غلب على امره :

— صعدت . . . وهل لي بعد ذلك ان اناشك

الصلب ! . . . تالكر ايها النساء . . .



رحلة ترفيه : دمت المحلة التي شكلت في باريس لاحتبار ملكة جمال  
أوروبا ملكات العمال في الدول التي ستدخل هذه المسابقة لرحلته  
طعن بها مدن فرنسا وقراها . والصورة تجمع بين ملكات العمال في  
السناء والسويد وهولندا وألمانيا وفرنسا خلال طوافهن باحدى المدن

المتوترة الى التراجى ، وبدأ الريح والصحك  
والمكامة تأخذ طريقها الى أرضنا ، بسما هواء  
العلاء المثنى يصفح وحوشنا ، وكل منا بفهم  
رتبه ليتلقى اكبر قسط من الهواء . . .

وبجانب مبنا عاوس ، بدأت السيارة تصعد  
الربوة العالية ببطء ، وقد جعلنا هدوء الليل  
الساحر نحدد للسكون دفعة واحدة ، وكان على  
رموسا الطير ، وحبر وصلنا الى القمة ، أولفنا  
السيارة الى جانب الطريق ، ونزلنا نتحسس  
الحطو في ظلام الليل البهيم ، وقد انتصب أمامنا  
الهرم بضحايته يمسك ظلاله الغامضة الى اميال  
حواليه ، فيحيل السكون الى رهة وعشوع

وعلى بعد امتار ، وحينما استطاعت أمينا  
ان تألف الظلام من حولنا ، رأينا بعض سيارات  
متفرقة ، وقد لهما الظلام في غلالة قائمة ، فلا  
يستطيع الرائي من في داخبا ، او من يلوذون  
بحواشبا . . .

ولم نحص لحظة ، حتى رأينا وحلا بعد فالت  
محاة ، فأفرعنا ، مرآة ، كأننا الأرض قد انشعب  
وقدعته ، فدخلنا في امكتنا ، ولكننا لم نلبث  
ان هدأ ووحا حينما عرفنا فيه الشرطى يمرض  
علينا خفماته ، حتى لا نتمتر في الطريق المعلم . . .  
ونحناء ، وقد بدأ بدلتنا على مواطء المدامنة

النظافة معدية . وقد أصبحت امتت المجون ،  
خصوصا واننى قد شجبت من الحياة المتبدلة ،  
وعمرت أمن الى المشقة الهائلة المستقرة . . .

وامنت زوجتي على كلماته وهي تنظر الى بعد  
ونقول :

— صدق والد . لقد صير عمرا كليا من يوم ان  
مرفناكم ، وانقطع عن الامية ، واصبحت لرى  
فيه السانا آخر غير الذي كانه . . .

واخرجنا من هذه الدوامة صوت زوجي ،  
الذى كان مشغرفا بكليته من حديثا ، فلم يفتق  
بكلمة ، ولست افرى اذا كان معنا ، ام كان  
بعيدا بذمته ثابته حينما لا يمجبه حديث . قال :

— ما رأيكم في الذهاب الليلة الى الهرم .  
ان الجو جميل ، ولعل الهواء يتعش صدوركم ،  
وبفضل ما بنفوسكم ، فتبتعدون عن الغوفى في  
سيرة الناس ، وتتركون كل انسان وشأه في  
الحياة . . .

ووجدت فكرته هوى في نفوسنا ، فصعدنا  
عليها جميعا ، واندفع المحاسن بسيارته ، يتمايل  
ذات اليمين وذات اليسار ، على صوت زوجته  
الساحر ، حينما انطلقت نفوس اقنية من اقنيات  
ام كلثوم ، وانطلقت النفوس النائرة . والاصف



A black and white illustration showing a man and a woman running away from the viewer towards the right. The man is on the left, wearing a suit and tie, running with a determined expression. The woman is on the right, wearing a dress, running and looking back over her shoulder with a fearful expression. In the background, a large, dark, shadowy figure looms, and a small, dark, rectangular object lies on the ground to the right.

هل هم محفون ؟  
هل هم داهمون ؟

حوا  
في عهد الخلفاء الزيدية  
السنة ٢ أغسطس / ٤

مع  
العدد

هدية

كتيب في ١٦ صفحة

مفضل

ولو لم تكن أسسها دائمة الصلابة  
بشيء - فمن غير أن تدرى - لا  
حدث في الحيز الشافق تعرضه  
وتسلطه  
ويكن الطبيعة أعلم من تضع مواطن  
الحادية في ثباتها  
ففي هذا العمق ، يشعنه وبأسسه  
وبالخطوط التي ترسمها الإنشائية  
عوله تكون جاديه

سألت مرة هند وستم لماذا أنت  
محببة لي منك  
وتشركيهما معك في الحب  
وكان الجواب : أنا كده  
ولماذا ترسلين هذا لثورك وتحسين  
شكله الياس

وكان على الخواص السابق : ثم  
تبعه في " مني وحكاً " ثم  
في " مني وحكاً " ثم  
في " مني وحكاً " ثم  
في " مني وحكاً " ثم  
في " مني وحكاً " ثم  
في " مني وحكاً " ثم  
في " مني وحكاً " ثم

أما يعرف أن بعض عور  
 وسه ، وأخبر كيف تصومها ؟  
 وعن محتال يعرف هي عدا  
 بالرجال هم المسئولون ؟ لأنهم يبدون  
 أمعائهم بالشعر والسيفان !!

وماذا في شعر هند وسم ؟  
 ابي اراء - وقد اكون محظنا -  
 اراء في كل تصديقه بعدم ؟ باليه ؟  
 راعضا ، المني فيه اوى من الشكل  
 ونشتر عدائره في الوقت المناسب  
 مثل النسكة ، ، والنسكة ، اذا الفيت  
 سمارة ، علا بد أن تخرج شواء  
 ووقع الزميل المخرج «حسن الامام»  
 وتقدم يطلب بالحلل اليد التي ائت  
 النسكة ، ونسى حباله الروحانية  
 ، ولكن اليد اعادله الى قواعد

المتزوجاتها التاسع في المصام  
الماضي .. وخرجوا الا يكون الاخير !!  
وحديثها تعتبر المسح « فاتح  
شبهة » للزواج .. ممن عسروا  
الزواج او ممن لم يعرفوه .. ولكل  
رواء قصة

وَمَصْدَرُ هَذِهِ الْحَدِيثِ ، مَسْئَلَةٌ  
أَحْسِنُهَا ، وَوَقْفَةٌ دَكَاتُهَا ، لِأَنَّ  
وَسَامِعَهَا عَادَةً تَدْخُلُ فِي بَابِ مَسْأَلَةٍ  
أَمْضَاءِ الْحُكْمِ وَلِطَائِبِ الْوَجْهِ ، وَلَيْسَ  
هَذَا شَوْءٌ يَصْرَحُ  
وَهَذِهِ الْعَلَامِيَّةُ الْمُرِيدَةُ فِي تَوْعِهَا  
وَابْخَطَرُهَا ، بِمَثَلِ تَوْعٍ مِنْ مَوَالِ الشَّاطِئَةِ  
يَسْتَهْوِي لِبَيْتِهِ الْمَسْرُوعِ عَلَيْهِ ، فَتَسِيرُ  
وَأَيْدِيهَا لَا تَعْرِى أَنْ يَدْمِيكَ تَضَوُّمَانُ  
مَعَهُ يَدْرَحُ ، وَرَأْسُ لِرْمَلٍ يَسْمَعُ  
أَنْ فِي دَكَاتِهَا فَيْسُهُ ، وَلِي حَدِيثُهَا  
يَكُونُ

وأمجب ما في هذه الزيجات العاطفة  
التي أتت على ذكرها ، أنها حتى  
الساعة لم تنتج ثمرة ، إن أصبح لها  
حصول في صفة وساب ، ولا يجوز  
الزواج في هذه الحالة

وهي لا تحس أنها بأسر !  
ونزلها حولي ودالي القاهرة ، والقاهرة  
حرة من العالم ، واستعال لزواج من  
روحانهم الى أخريات ، أسر يقع  
كالركام ، في كل مكان . . . وأسيابه .  
• حالة نفسية • يقع فيها الرجل أو  
المرأة ، والمستول دائما هو الرجل

وبين نجوم النجوم المصرية ،  
سيدات لهم موجه لا تقل عن مواهب  
نجوم هولبورود في هذا الامر .. وأن  
كانت موهبة المصريين ما زالت  
تعرف التواضع من حيث عدد  
الأرواح .. ونأني في المقدمة تشابهه  
وسيرة أحمد وعبد رسنم تم  
لحمه كاريوكا

ولو سألت أحداً من هؤلاء  
الطوائف: أحيات؟ - فمعه روح حي  
وأذا تحراب وظلمت إليها: ودنا  
فيك بسند الرجال على وجوههم  
قالت: انظر... ونشئ أن كنت  
« شاطر » من أومك فتسبل  
رحمة !!

وليتحقق فيها منتهيك وهو استك  
وتمتشي .. فتلوي نورها أو حمرة  
على طريقه " باب حياور " وهي  
تقول : اجلس .. عجب !

وإذا لم نجتمع ، واطلقت حاسة  
الرجولة فيك لعريس ، ونعيس ،  
وتتشم عواطف القصة في معدتك ،  
لأصعب مثل العط الذي يطلق  
أفقه في أنواع الطعام لمعدر طعمها  
عمل أن يدخلها الى حوصه ، اذا غلب  
هذا ، فربما كنتهي الى بعض النشوء  
وليس كله ، فيما عليه القافية أصفوة  
على شد الرجال من شعورهم فورما  
اعتدبت الى باحية او باحيس من  
مواضع القصة فيها

وهي أنا ذا انعمت .. واتسمت  
مع الاحتشام النام

وهي طائفة  
 وفي حياتها زوجان كانا لغيره  
 اظن ان موضع الجاذبية فيها  
 انها تبدو كأنها آتية تسيل حياة  
 وهي تسيل الى الجامعة ، وهي  
 سرقة استراحة الظهور في حذيفة  
 الحيوانات ، في حين انها تنطلي لك  
 امرأة كاملة يصحب انوثتها بمجرد  
 الحديث اليها واحتواء الكلمة بيكها  
 هي بهذا ، تؤلف العنصر بين  
 العذراء والمرأة ، فيها طعنة موحدة  
 وحسن من ناحية ، وفيها آتية  
 وحزن من ناحية اخرى ، وهي سر  
 اوجهر سحر حبه ورثه

ولهذا النوع من الانثى جاذبية  
وله عرواق ومججون - انها «لحقة» -  
وهي بجسمها الصغير المسطح  
الانثاء « عينة » من امراءه ، وهي  
حبها الواسع الذي يأكل نصف  
وجعها أشبه برأس غلام ؟  
ولو لم تصب الطبيعة سميرة احمد  
مفسدة الحبيبت بالاشتباكات ،  
ولا - - - - - وحده من صفى  
من امره



صا عبت

السي

تصل  
الى  
الفتمة





كثير كيلي : بحمة جديدة في  
أبواب المجد في هوليوود بمف ،  
وتأهب لاحتلال عرش : حرس  
كيلي :

وبين أسطح كثير وحرس أكثر  
من وجه شبه . فوالد أميرة موناكو  
مليونير ورجل أعمال كبير وتشاركها  
كثير هذه الميزة إذ أن والدها يملك  
مزارع شاسعة تمتد إلى عداد أصحاب  
الاعلام

\*\*\*

" وكيلي " كما يقولون في هوليوود  
اسم سحري يعمل صاحبه في سره  
أن همه المجد والسمعة . ارتدى  
بحرس إلى مرش الاسماء في مده  
السبعين لم حملها إلى عرش آخر  
حقيقي ، عرش امارة موناكو وهو  
اليوم يدفع كثير إلى أبواب المجد  
لديها في صف

\*\*\*

وكثير كيلي من مواليد : سان  
فرانسيسكو ، في الرامة والعشرين  
من عمرها ، ذات شعر أحمر ومبتدئ  
دوغاوين ، تدرجت في سنن التعليم ،  
وكانت تفر السنين الدراسية بعمارة  
وتفوق وهرفت بين زميلاتها بالذكاء .  
وكانت مدرستها تنظر إليها في إعجاب  
بمعلمتها ورسمت على وجهها علامات  
الرف . واستجبت بعد ذلك لجامعة  
احبار طرير أمدت بكونها من اسمين  
تدرس في معهد لتجارة حرس حتى  
علمها في أن تصبح محاسبة ماهرة .  
ولكنها بعد لليل منمت هذا النوع  
من الدراسة ووجدت نفسها لتحول  
إلى دراسة التمثيل

\*\*\*

وكثيرها من النصب الأمريكي  
كانت تعتمد على نفسها في نقاتها  
المروية ، فعملت كمودل للمصوريين  
وفي عام ١٩٥١ بدأت عملها كممثلة



كثير كيلي : وشحوها لعرش العنة ، بعد أن سجلت لها الكاميرا عدة أوضاع  
فانه ساحره ، وقال البقاد عنها أنها يملك أسامة فييه بالنفس .

كانت كثير تعمل كمودل لصوري  
الاعلام وكانوا يهتمونها مثلاً  
للصحة والجمال

مسرعة ، إلا أنها لم تسر وعملها  
طويلاً ، فقد عادت للوقوف أمام  
المصورين ، وفي نفس الوقت أخذت  
تظهر في برامج الدعاية والاعلام في  
التليفزيون لم تروحت من التمثيل  
الكوميدي جورج دي ويت ، الذي  
أحب من صعد : حتى ، ولكن  
هذا الزواج انقصر بعد أربعة أعوام  
معدت مرة أخرى إلى مسرح ، وفي  
نفس الوقت بدأت تسهر كممثلة  
على شاشة التليفزيون في البرامج  
التمثيلية الكبيرة في مدينة هوليوود

واحد من تلك أعمار كيلي  
الحوم ، حيث الفق معها أحدهم  
على حراء حيدر سيماني بها .  
ويحب كيلي في الاحترار ووعظتها  
مع شدة مرو عهده فتمتوا كوت  
سهي من حتى تصدت على عهده  
فيلم أحسن أمام آلان لاد وارنس  
بورجس

\*\*\*

إن الجميع في هوليوود يعرفون  
أن اسم كيلي السحري هو السب  
في هذا الجح . بيتا تقول كثير .  
ليس هذا صحيحاً فإن نجاحي يرجع  
إلى عمن . برسي الفيه وكدهي  
الطوبى







## زيارة الاستديوهات المصرية !

نشر فيما يلي « الكوبون » الخامس والعشرين لزيارة

الاستديوهات المصرية التي أعلننا عنها في الأعداد الماضية .

القطع هذا الكوبون وكوبونا آخر مما سنوالى نشره وأرسلهما

إينا فقد يستعمل الحظ وتكون واحدا ممن سيفوزون بزيارة

النجوم في الاستديوهات

كوبون - ٢٥ -

زيارة الاستديوهات

الاسم :

السن :

المهنة :

العنوان :

• تحقق نقابة السينمائيين في أسباب محاولة انتحار مساعد المخرج محمد عوف داخل نادي النقابة . . . ويقال أن هذا المساعد طلب من مجلس الإدارة عدة سلفيات لمواجهة الزمة المتعطلة ولكن المجلس رفض تقديم أية سلفة له

• استأجر عبد رسد عدة حديدية من أسبل سحر شهري بـ ٥ جنيهات وسيسكن في بيته الجديدة فور انتهاء مهنته المذكور من أعضائها

• تمكّن نجمة كاروبوكا في استئجار أدوار البطولة في فيلم « الملمعة نوحه » إلى نفس أبطال فيلم نوحه ، باستثناء هلد وسستم ومحمود اسماعيل طبعاً

• قدم مسرح المراسم الذي يشرف عليه أحمد عامر استعراض الثورة في ست سنوات في حفلته المجلس الأعلى لرعاية الشباب

• ينقل اسماعيل من بوميسا بالطائرة من الاسكندرية إلى القاهرة وبالعكس ليتمكن من العمل في استديوهات القاهرة وفي مسرحه بالاسكندرية

• أرسل مجلس نقابة الممثلين خطابات دورية جديدة إلى المنجيين وشركات السينما تكرر الرجاء في أن لا تعود هذه شركات مع أعمالهم والمصير الذي نصيبهم إنهم سيبعدون عن تسييد الاشتراك

• سافرت فحاة إلى دمشق السبعة نهلة حرم المغرب محمد عبد الوهاب . . . وينتظر أن تعود بمصد يومين من سفرها

• طلب أعضاء نقابة الممثلين من مجلس الإدارة التدخل لدى مصلحة القبول ليكون التعيين في فرقة المصور الشخصية مقتصرًا على أعضاء النقابة فقط

• كلفه طبع من شمس مسعود علاج المذبح أمين بسيوني الذي فقد صوته فجأة أمام الميكروفون

• ونسج المسرح القومي نظاما جديدا لندل السفر لأعضاء الفرقة . . . ويقضي هذا النظام بأن يصرف بدل السفر للممثلات والممثلين الذين يعملون كل يوم على أن يصرف في نهاية كل جملة

• أرسل رئيس نجيب برفيه إلى مكتبه في القاهرة يقول أن الجمهور استقبل فيلم هذا هو الحب وطلته لبلى عبد العزيز بالصفي الحاد

• أعدت نجمة كاروبوكا عدة رموز جديدة إلى أوجه الحديد لربما تهيئ لطلتها بسم اسمها بـ ١٥٠ جنيه حرى . . . ونس هذه

• رفضت هدى سلطان العمل في إحدى الفرق بالاسكندرية لأنها تريد الاستمتاع بفصل الصيف

• كنية جديدة من الأفلام العام وصلت هذا الأسبوع . . . وتكفي هذه الكمية لتصوير ثلاثة أفلام

## الفن

يقدم هذه الخاصة

### فاتنات التاريخ

- هيليت ... فتاة طروادة
- سميراميس ... ملكة نينوى ولغانية بابل
- أوجيني ... الامبراطورة النعوب
- تفرتيقي ... ملكة السليل
- ست الملك ... مناء طفلها السيادة من الزواج
- كليوباترة ... دانة غيرت وجه التاريخ
- سارة بربار ... فاتنة المسرح
- دلييلة ... الفاتنة التي أختبأ بها شعرون

وعشرات الفاتنات اللاتي قلصت التاريخ

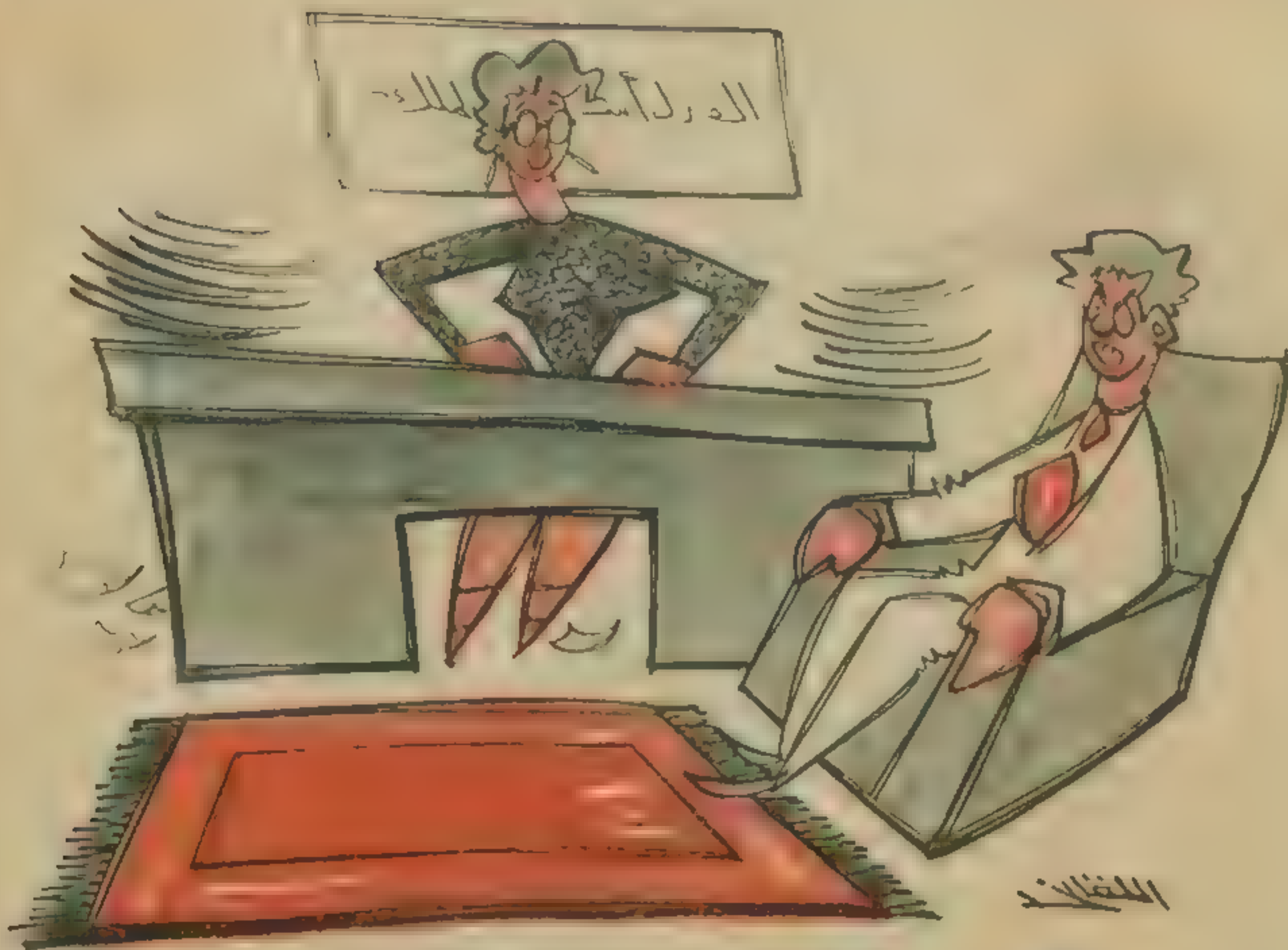
اقرأ كل شيء عنهن في هذا العدد القيم المألف بأنيق القصص وأروع الأبحاث

مزين بطائفة من اللوحات الفنية لمصانير الفنانين

يعد أول أغسطس ٦٠٠٠ ١٤٨٠ سنة بالأمم







# أوراقها

بقلم أبو السعود الأياري

حسب الراجل في كل الميادين  
عزت - الأمدان البيت طبعاً  
ليلي - من غير ترفيقه من فضلك  
عزت - الست مهما عملت خارج  
حدود مهمتها الطبيعية .. مش  
حان وصل لسنوي الراجل  
ليلي - على كل حال لا بأسه من  
المحاولة

عزت - على حساب الأوراق طبعاً  
ليلي - أرحوك يا عزت ..  
عزت - آسف .. بعض مش خاتيجي  
معايا السينا

ليلي - ياريت كنت أكبر .. أدرك  
شايك طلع القضية قد أله .. ولارم  
الحصه واكتب المذكرة القيله

عزت - احبها ليكره  
ليلي - من ممكن مصطحبه  
واحد سب في اندي .. لارم احد  
عليها كويس .. دي نصبه طلاق  
مهمه

عزت - طلاق ؟ .. خلاي بين  
ليلي - مش من حق المعامير ايه  
بعثوا أسرار الغشاي

عزت - آسف .. من اهتمامك  
بالعصية حلالي امضد ان اصحابها  
ناس مهمين

ليلي - من رايه مهمه  
عزت - مصدك أله  
ليلي - فضايلا الطلاق عموماً بشير

في اهتماما خاصه .. لانها بتخديش  
اطلع على عادات بعض الاوراق  
عزت - آه .. او بصارة لايه  
مشوي فيها حاسب من اخلاق

عزت - مناسف  
ليلي - تعود الى مطالعة الاوراق  
في صحت

عزت - انا صبح ربح سببحاره  
صحت ومصحه  
ليلي - عرب  
عزت - نعم

ليلي - استهجي كنهه .. مرده ..  
عزت - آسف .. عرس  
ليلي - الحمد لله التي .. مسير

اكسب هيشي نسبي  
عزت - مش ضروري يا استاده  
لكسبي هيشك نسبيك .. المفروض

انك حراي وانا مشمول عك  
وانا لحد دلوقتي باعتير انك شمسعي  
بالحمامه من باب التسليه

ليلي - مستاده .. عرب  
عزت - مناسف اذا كساومجنتك  
ليلي - لارم نفهم ان عهد الحريم

انتمي .. والست دلوقتي لارم تعرف

« السعادة الزوجيه » سوى  
ليلي - مناسفه يا عزت  
حاضر روح منك شوف مصحه

دي ا برقع بيده منك كبر ..  
مطوب فيها مذكرة بكره الصبح  
نصي لارم اسهر فيها بيته

عزت - بكر ..  
ليلي - ارحوب .. مسمينيس  
عزت - اخرج منه سببحاره

عصيه واحد منها سببحاره .. ممكن  
اشرب سببحاره ولا عذبت  
ليلي - انصبر بكر مصوبه

عزت - انا صبح من عصبه  
في حبه فلا جد .. صبح عصبه عري  
انتبه مهمين وسبوحه

ليلي - ايه يس .. عايز ايه  
عزت - كنت باحد غلبه الكبريت  
ليلي - قوللي وانا ادبها لك

عزت - مش عايز امطك  
ليلي - ما انت مطلتي فعلا

المنظر : مكتب الاستاده ليلي  
المعاصيه .. عندما ترفع السار

يظهر الاستاده جالساً في مكتبها  
تصكف على مطالعة بعض الملفات  
والتي جوارها على المكتب فتجان

شاي .. بينما تجلس ذوجها الاستاد  
عزت على مقعد بجانب المكتب  
عزت - الشاي برده يا ليلي

ليلي - وهي قصبه الاوراق ..  
من صيره شاي ..  
عزت - امان طسيه ليه

ليلي - من مصك سبسي دلوق  
.. ان مشغولة جدا  
عزت - لكن يسهي

ليلي - ومن مصك كبر بلاش  
ليس دي .. ان ف لي انك  
مش في البيت .. ان ها الاستاده

ليلي  
عزت - آه .. لا واحد سبسي  
يا استاده

ليلي - وتعدو حضرتك لروح البيت  
ولسبسي اخنسي شعلي

عزت - اروح البيت .. والتذكري  
التي انا فاطمه علقان شوف فيلم



لبلى - لا . احللت برفق  
 كوسى يا عرب .. ر .. ر .. ر ..  
 اطفال حمام .. اهلنى من سحر  
 بصر سمير البحر  
 عزت - اسكر  
 لبلى - وسحر بصر بصر  
 هما حب  
 عزت - ر .. ر .. ر ..  
 لبلى - ابو  
 عزت - هلنا كده تسيبى اروح  
 اسعد بوحدي  
 لبلى - لا .. من القصد  
 ومع كل .. ارحل .. عرب ..  
 امه دى وعرج .. حدى اكبر  
 شمس  
 عزت - وهو كذبت .. اروح بفرح  
 على اقليم بوحدي .. مع ..  
 عراق بفرحى منه .. حذوت ..  
 اخر لهام يتمثل فيه سوسى حمدى  
 قصاد حوزها شوقى سالم \* بهن  
 حارج  
 لبلى - \* منه فداء \* سحر  
 من .. سوسى حمدى ؟  
 عزت - ابو .. بصر برفق  
 لبلى - اسى .. دى مصافحه  
 مبره  
 عزت - ايه هى المصافحه القريبه  
 دى  
 لبلى - القضية اللي فى ايدى دى  
 انا موكله فيها من سوسى حمدى  
 عزت - آه .. لهنت .. هى اللي  
 طالبة الطلاق من حوزها شوقى سالم  
 لبلى - تمام



## فاتن والحب .. (بقية)

تكون صلة الرجل بامراته صلة تعاون ومشاركة  
فالمسيرة منه أو منها ، تهدم حياتها  
وصحفتا برهة ، ثم قطعت الصمت قائلة :  
« لنفرض انك اكتشفت ان حبيبك يحب لغيره ،  
ماذا تفعلين ؟ »

ورحب عينا فاتن وحسب

« آيا ؟ آيا كنت ؟ أموتة ؟ » وان كان  
اصوب تصرف ساعتها هو ان يحاول ان يصرفه  
عنها دون ان يشعره ياسي قد اكتشفت امر  
هذا الحب ، ساطل استرجعه على الرغم من  
احساس ياسي معروحة القلب ، وعندما تعود  
الامور الى محرابها الطبيعي تلتزم جراحى من  
نفسها واسمعه سعادتي ، وعلى المرأة في حالة  
كده ان تصب بالهدوء وتستعد من التهور الذي  
قد يؤتى نتائج مؤسفة وقد تراود بعض  
النساء فكرة مفاداة الحياة بالحياة ، والسماح  
للانثى بعملها هذا اعتقد ان الرخصة في الحياة  
تحرى أصلا في دمايين ، ولا ينصحب الا المرد  
الذي لن يسمع لهن أمام الناس وأمام الله  
وفاتن تصرف بإمكان فسام الصداقة بين  
الرجل والمرأة ويقول :

« ان صداقة الرجل للمرأة هي النقاء الافكار  
والراحة التي يجدها كل منهما لدى الآخر من  
ساعة »

وسالت فاتن : « ما هو الفرق اذن بين  
الصداقة والحب ؟ »

وتحدث لي فاتن هذا الفرق قائلة :

« الفرق هو وجود العاطفة الجنسية في  
الحب وانعدامها في الصداقة »

واحب من فاتن موقف « المسبحوبة »  
وسألها حمسة أمثلة مسجحة أحوتها ، فبدأت  
من المرأة التي غبت في الحب ونالت  
عطفك ؟

« الاميراطورة قريبا ، لقد بكيت لها ، وان  
كنت أعتقد ان المثل هو الذي واد حبها للشاء  
من هي المرأة الحديرة بالاحتمار ؟  
« المرأة المسحقة التي لا ترتدع ولا تشر  
بالجفاء »

« ما هي الزوجة ؟ »

« اندفاع محزون وراء احساس خاطيء  
تألمها الشهور بالدم والحمد والمقت أيضا  
« ما هو أكبر حب في حياة المرأة ؟  
« الحب الذي تشتمر انه لن يستمر معها  
اعترضته المعبات والمطبات ، انها تطمس  
وتتور وتفسد تؤمن بقاء منها وحلوه ، هو  
الحب الذي لا تؤخر فيه الاحراء أو السروات  
ويطل مع الزمن قويا عنيفا »

« ما هو طعم الحب ، وما أجمل ما فيه ؟  
« الحب أجمل شيء في الوجود ، والحياة  
لا تقوم بدونه ، الحب هو نور الذي يضيء  
العالم ، طعمه أحلى ما يمكن أن يذوقه البشر ،  
وأجمل ما فيه هو الاخلاص ، الاخلاص الذي  
لا تحله حدود أو قيود ، ان الحب مع الاخلاص  
هو السعادة الابدية ، هو العلوة بعينه  
وخضعت فاتن حديثها قائلة ، وفي حينها  
نظرة متأمل :

« وقد يوجد الاخلاص مع الحب ، وقد  
لا يوجد .. مسألة قديمة ! »

؟

## بينك وبينك ..

### يوسف وهبي

« هل يعود الفنان الكبير يوسف وهبي الى  
بمكة حبيب « معيط أمضى » بعد شغفه من  
مراته ؟ »

القاهرة : نعم احمد سمعه  
« .. »  
« .. »  
« .. »

### زواج

« جدي يريد الزواج ، على الرغم من انه  
جاوز الثمانين ، فهل تزوجه ؟  
النضلة : عبد الصالح مالك  
« روحوه ، ادبا له وعسرة لغيره ! »

### هرمين

« لماذا تزوج الفنان شكري سرخان بالفتنة  
« هرمين » ؟ لماذا لم يكف « بهرم » واحد ؟  
المعادي : آنية شريفه  
« فاب عليه دي ، ستمس ، يقول له المرأة  
الحياة ! »

### ديلة

« في الصورة التي سرت للامانة ماحده اجرا  
بالكواكب ، وأينما وفي أصبح يدعى البنى  
« ديلة » فهل هي مخطوبة ؟  
الترعة البولافية : آنية عزيزة على مزروع  
« ليست ديلة مخطوبة ، انها ديلة مصيبة من  
احجار للسبيل للسرك مدط لا خير »

### ما أولاد الحلال

« آيا فاطمة محمد حسن العولي ، من  
بمشي ، وغنواي محطه القدم ، اداره العميرات  
بواسطة خليل شعاده ، كان ابي محدثي كثيرا  
عن أسرته التي تقيم بالحيزة ، وبولي والذي  
يؤمن ان اعرف شيئا عن اسرته ، فارجو نشر  
هذا البيان في مجلة المصونة « الكواكب » لعل  
بعض أفراد الأسرة يفرقوه ، فيصلون بي ، ولكم  
حالتي شكرى »

بمشي : السيدة فاطمة حسن العولي  
« لا شكر مني واحب يا سيد فاطمة ،  
الكواكب في خدمة قرائها دائما ، وعسى ان يجتمع  
« السبل » وشرب الشرب ! »

### زعلان

« من ان انقطعت الفارثة « سمراء الحيزة »  
من ارسال أسئلتها ، وأنا في غابة التكد ، والزلزل ،  
والبار »

القاهرة : انطوس

« مملش ، شد حبلك ! »

شبه

« آيا أشبه الفنان عبد الحليم حافظ ،  
واسطع سهولة تطلعه في أغانيه  
مصر : ع . ح .

### زميلته

« تعذر لعمري آية « الزميلته » التي علمتها  
المصريات بالفنان عبد الحليم حافظ ؟ ولزومها  
آية ؟  
الغازي : بلغ عبد الوهاب الشندور  
« واب زعلان له ! »

### موعد

« نحن صديقان ونريد من الفنانة فاتن ان  
تحدد لنا موعدا لزيارتها بالاسم والاعراب لها من  
اعمالنا ! »

شبرا : وجيه هنا والبر عزمي  
« لا أعتقد ان وفيها تشجع لمثل هذه العالان ،  
يكفي احاسنكم من نصيب ليعبده أوثر و « ارحم » ! »

### كرمه

« هل الامانة كريمة فاته المعادي مزوجة ؟  
السوس : د . م . ح .  
« ومحبته ثلاثة كثر ، عمالك ! »

### شرح

« حلفك بالسي ، شرح لي هذا الكلام الوارد  
بأحدى أغاني عبد الحليم :  
« فاب جبي ، وغنون جيبى ، تسنى التي  
عاشق جسي »

قوة : محمود سلام  
« معنى هذه الكلمات ان عيون حبيب قد  
امسحت الاهل والاصدقاء ، ودى مش غريبة ،  
يحصل في أحسن المثلث ! »

## أسرار ثورة ٢٣ يولية



## الخميس القادم أول أغسطس



## نجيب محفوظ يتكلم (بقية)

فعدت أقول :  
● ألم أحب أبدا ؟  
فقال :  
- وهل هناك من لم يحب ، لقد أحببت في صدر شبابي وفشتت ، وفشتي في القلب قد يكون سببه كما قلت لك لأنه قد أحد المنظرين

● إذن لماذا لم تتزوج ؟  
فابسم وقال :  
- بيني وبينك ، لا يمكن أن أتزوج ، وعلى كل ، لقد فلتت القطار من غير أن أشعر ، ولكن هذا لا يعني أنني أكره الزواج هل عندك « عروسة » لي ؟

● ما هي شروطك ؟  
- ولا حاجة مبررها تكون حلوة ، فانا نحبني في المرأة العيون السوداء الواسعة الجذابة ، كما أطمح أن لا تكون من هاويات لبس الشوال وانتهزها فرصة وفلتت له :  
● ألا تصحبك هذه « المودة » ؟  
فقال :

- في الواقع لا ، فهذه « المودة » التي امتلات بها شوارع العاصمة ليست من « المودات » الجميلة ، وفي امتقادي أنها لا تصلح إلا للأنسات الضفائر ما بين الثامنة والثانية عشرة ، لأن « الشوال » بالنسبة لهن مريح وصحي ، أما من فوق هذا السن فلا يصلح لهن « الشوال » ، فهو يشير فرائر الشباب والرجال ، أنه بلغت نظري إلى المرأة ، وإلى جسمها وقوامها ، وساقها ، والاقتصر على هذه الناحية من الإعجاب بالمرأة ، اعتقد أنه غير كريم ، لأنه يجعلها أشبه بالجارحة فقلت :

● الست متى في أن الصيف هو موسم الحب ؟  
فقال على الفور :

- لا ، لست معك في ذلك ، ولا مع الذين يقولون بأن الربيع هو موسم الحب . فالربيع عندنا جوه « خماسيني » ، والصيف « نار » الله المولدة ... أن فصل الحب هما الشتاء والخريف ، لما يمتازان به من جو منمض ، وهما لا شك أجمل شهور السنة . أياك وأيك ؟ عندي فكرة أجرب حظي في الشتاء القادم ، يمكن أحب أو أتزوج بصراحة أنا لم أجرب الشتاء في الحب ، وربما يصيب كهويهد الهدف

أن نجيب محفوظ يعيش هذه الأيام في تاريخ الناصر صلاح الدين الأيوبي البطل العربي الكبير ، أنه يكتب سيناريو الفيلم الذي ستقوم السيدة آسيا بانتاجه تحت هذا الاسم ، لقصة من وضع يوسف السباعي وأخرجها عز الدين ، ونجيب محفوظ أصبح في هذه الأيام لكثرة أعماله ، من المقلين في مشاهدة الأفلام السينمائية ، ولكنه قال لي أنه إذا فكر يوما في إنتاج أحد الأفلام ، فإنه سيختار فنان حامية لتقوم بالبطولة أمام شركي سرحان أو فريد شوقي وحسين وباش ، كما أنه سيختار صلاح أبو سيف لإخراج الفيلم ، فلي وأيه أن فنان حامية هي سيدة الشاشة بلا منازع ، وصلاح أبو سيف من أقدر مخرجينا . ونجيب محفوظ كما قال لي : « نفسه كويسة » في « حكاية » الألفاني ، فهو يسمع القسيسين والحدثين والمفتيس ، فكل نعم حلو بعجبه ، وهو من أحد المعجبين بالسيدة أم كلثوم ، ومحمد عبد الوهاب ولا سيما في أغنية : « قوللي عليك أيا قلبى » .

● أن نجيب محفوظ « أبو الواقعية » بنوى الهروب وهو يبحث اليوم من طريقة جديدة للكتابة ، لقد مل الواقعية .. لقد قال لي أنه « زحق » من الواقعية ، ولن يعود للكتابة بها .. فهل تصدقه أو توافقه ؟

## كلمة ونص ..

عبد الصاحب فاضل - العراق : حين صدني بشارع دوبريه رقم ٥

كمال حبيب أندراوس - ميت عمر : أرجو توضيح سؤالك شوية ، قد كده الجبر عالي بلديكم ؟

أحمد محمد الشرخ - المحلة الكبرى : الحق معك ، فالسالة « باحت » أكثر من اللازم ، والسببانيون - كالزواج المخدوع - آخر من يعلم ؟

حنسنا رزاق الله - شبرا : والله يا أبنى « الجيوب » متد بعضها ؟

أنسة سهر توفيق الطوخى - المحلة : أمحايي كلهم من القراء الظرفاء ، أو القارئات اللطيفات اللتي زيك كده !

هلمى السيد آدم - طبا : أبو عيون جريئة ، هو أى واحد ميوه جريئة ؟

محمد كمال الرشيدى - المحلة الكبرى : عناوين الذين جاءت أسماؤهم في خطابك ، نشرناها في مختلف الأعداد السابقة ، وننشر مرة أخرى في كل منسية ، فنترقب ظهورها في هذه الراوية ، إذ لا يمكن نشر خمسين عنوانا دفعة واحدة

محمد القصاب - القاهرة : انسكرك على « عروسة المراتبة » التي وجهتها إلى أ

أبو الإهوال - دمشق : كل رجل يعمل ضد مصلحة بلده لابد أن « يطب » يوما ما ، فلا تلقى !

فتحى ع . خ - الكويت : صباح بشارع النيل رقم ١٨٤ بالمجورة

عبد الرزاق العيسى - حلب : الكواكب محلة نية ، فليس فيها مجال لنشر القصائد الأدبية للأسف !

البصرة : أنسات : نورا ، زهرة ، سعاد ، مليه  
لم تكن الإجابة لأمة ، ولكن الأنسة طليمة حساسة أكثر من اللازم ، فإذا كانت غامضة ، قولوا لها معلش ، المسامح كريم !

### صورة

.. أنا من هواة جمع الصور وأريد أن استهل مجموعتي بصورتك

دمتور : حمدي الجوبلى  
إذا بدأت بمسورتي ، ستكون « بداية مؤذية » ، خلى صورتي الآخر !

### قريب

.. لي قريب سيحضر من ألمانيا قريبا ، فما هو أحسن شيء استقبله به ؟

المحلة : جوزيف رياض إبراهيم  
استقبله بوجه بشوش ، وهذا أضعف الإيمان !

### نظ

.. لماذا يصر القاري « جلال النخط » على التط من مجلة إلى مجلة بأسئلته التي تشبه المطر ؟ هل له من أسمة نصيب ؟

العراق : الزعيم : فتاة الفرات  
الواقع أن له من أسمة أكبر نصيب ، فهو نطاط أسما وقملا - جميل الله كلاما خفيفا على قلبه !

طرزات

توفيق محمد حسن - شبرا : التابى بشارع العادل أبو بكر رقم ٥ بالزمالك

ع . ا . ع - الإسكندرية : « شينا » لم تتزوج بعد ، فإذا كان لك فرض ، فلا تتردد ، منى حائلاني أحسن منها !

الجمالى عبد الحميد عبد الله - الإسكندرية : ما دمت قد افتتحت مستشفى للمجاذيب ، فلماذا لا تملن منه حتى يكثر الإقبال عليه ؟ والا منى عابر يدخل المستشفى « حد غريب » ؟

أنسة خيرية عبد الشافي عبد الرحمن - دنشأ : أولا : أسماك طويل قوى ، عابر « يكس » شوية ، لانيا السؤال الذى أرسلته سبق نشره والاجابة منه ، نالنا نرحب دائما بأسئلتك ، احنا عندنا كام « خيرية » في البلد ؟

جورج عبد المسيح بشارة - سقا : لكل مطرب مكانته عند جمهوره ، فلا ترحل إذا رأيت أحدهم يطحن اسمه أحيانا على الآخر في مناسبة ما

فتوة الظاهر - الظاهر : سيظهر الفنان كمال حسنى في عدة أفلام ، في الموسم القادم ، فلا داعى « للفتونة » !

طرزان فزة - فلسطين : طيب خيلها في سرك بنى !

مختار على شعبان - القاهرة : ليس لدينا فرقة أمشيلية ولا شركة سينمائية ، ولا نملك - للأسف - حق « تشفيل » أى شخص في « الفن » !

شعبان على محمد - المحلة الكبرى : ما بين الطيرين حب !

عوضي مختار أبو بكر - الإسكندرية : لماذا نكتب نفسك بالأسئلة « المويصة » خليك ويانا أحسن !

### فشر !

.. ألا ترى أن كلمة « فشر » التي كانت جوابا على سؤال إحدى القارئات : « هل تفكر في اللى ناسيك » ، كلمة مش ولابد ؟  
المحلة الكبرى : محمد محمد الهاشمي

ما الذى لا ينجيك فيها ، وهي كلمة دارجة ، فشر من الاستنكار ؟ لا ، ده أنت « صعب » قوى !

### قلوب

.. يقول عبد الوهاب في أغنية « بافكر في اللى ناسيني » هذه الكلمات : « واني قلوب عايشة عشاقى » من هم أصحاب هذه القلوب ؟ أبني أولاده ووالدته وأخوته وأقاربه ؟  
العراق : سمراء الزبير

■ رى كده

### حبيب الروح

.. هل قرأت أغنية « حبيب الروح » التي ألفتها وأرسلتها إليك ؟  
أسيوط : محمود عليان أحمد

■ فراتها ، ولكن « بطولح الروح » !

### حياته

.. نحن أربع أنسات ، كنا نترقب أسئلة القارئة « طليمة أحمد » بفارغ الصبر ، ولكن سألنا جيدا أنك أجبت على أحد أسئلتها اجابة لازمة ، ولو كنا مكانها ، لقلنا لك : « يا حابن ، مالكش أمن »



الزينا على المسرح ، كان الكسار  
يعزق « البدة » كلما لمسها الكسار  
بعضه والجمهور يفرق في الضحك  
ما جعل الكسار يصرخ في استغداد  
معه حتى « تهللت » البدة .  
وبعد ان نزل الستار بكى الزميل  
الممثل من شدة غيظه

ونادوا جميعا على ان نغيب  
الكسار مقلبا ، النقاد زميلنا ، بل  
لنا طالبنا الكسار ان يدفع لمن  
« البدة » المزقة والا فسوف  
تدق مقلبا لم يمهده في حياته ،  
وتعدي الكسار الجميع ، فقلنا  
اجتماعا دبرنا فيه القلب الذي ننتقم  
به من الكسار

ولدت ليلة صليبة شديدة الحر  
كنت انا والكسار نمثل دور الصياد  
وايت « كان القروى » انا نتمثل  
الغسابة حتى يصيبنا الازهال  
والصب ، فنجلس للتساول بعض  
الطعام الذي احمله في سلة صغيرة

وما ان جلسنا حتى سارمت  
انيس يدى في السلة ، واخرجت  
الطعام وقبضته لابي الصياد -  
الكسار - وسارع هو نفسه في فيه  
ليدخل في دوع الجمهور انه جاع  
لشدة لبه ، كانت الليلة حارة جدا  
وكان الكسار منحرف الزاج من اولها  
والرق ينصب على وجهه ، وماكاد  
يلتهم الطعام الذي قبضته له حتى  
حب وانقا والشر ينظر من عينيه ،  
ولفجرت منهما الدموع ووجهه ينفذ  
بالغضب وهو يهوس في ليست :  
« انت عطشها ! ! »

ولفت نظره الى الكواليس ليجه  
كل الزملاء الممثلين فارلين في الضحك  
بتوسطهم الزميل صاحب « البدة »  
المزقة ، كنت قد خذلت له الطعام  
بكفة لابس بها من « النسطة »  
واللفل الاسود وثاوار « الحرافة »  
الآخرى ، وراح اعرق ينهمر على  
وجه الكسار وهو يلقى الام النسطة  
ولا يستطيع ان يمسح العرق من  
وجهه ، خاصة والفروى انه منمجم  
في دوره امام الجمهور وما ان نزل  
الستار حتى جمع الكسار افراد  
الفرقة واعلنهم انه قرر صرف لمن  
« البدة » المزقة للزميل واقسم  
لهم انه لن يدبر مقلبا لاحد منهم  
بشدة



## مقلب وَرَدَّ! غطاه!

### للنجمة عقيلة راتب

دوسا بجعله بكفا من تدبير المقلب ،  
وكانا يظهران معا في مشهد بطارد  
فيه الكسار الزميل بعضا في يده  
محاولا الاستدراك به ، وكنا في  
الصيف ، وكان الزميل يوتلى  
« بدلة » صليبة جديدة يتر بها  
لانافتها . ووضع الكسار مسكرا في  
طرف العصا ، واعلمنا راج بطارد

من يتهرب منها على المسرح ...  
كان المرحوم على الكسار بارما في  
تدبير المقلب لزملائه على المسرح ،  
بارما في العرض على « الزوفان » من  
المقلب التي تدبر له ، وكان الكسار  
يعلم ان احد افراد الفرقة يتحين  
الفرص لتدبير المقلب له . واراد  
الكسار مرة ان يعطى هذا الزميل

بعض الفنانين يهون تدبير المقلب  
لزملائهم ، وتنفق هذه العادة بين  
العاملين منهم على المسرح بتسكن  
خاس ، والممثل على المسرح يترب  
« المقلب » في العادة وهو لا يستطيع  
ان يشور او يقضب احتراما للجمهور  
والفنانة عقيلة راتب تروى هنا قصة  
مقلب اشتركت في تدبيره للمرحوم  
على الكسار الذي كان معروفا بأنه  
اكثر من يدبر المقلب ، والمدر



نجوى فؤاد : كان اعجاب المخرج حسن الإمام  
برقصتها سبباً في أن تصيها أكثر من مرة

# ما يطلبه المخرجون



حجيرة خاصة ارتدت بدلة الرقص ولبت  
انتظر .

وفي الموعد المحدد . دارت الكاميرا ، وبدأت  
أودي وفصتي على انغام الموسيقى التي امتدت  
لذلك . واحسست أنني أرقص بروحي وعقلي  
والتي أعيش مع هذه الرقصة . وتناوبت أجزاء  
الرقصة والكاميرا تسجل . وعندما انتهت اشار  
المخرج بإعادة الرقصة من جديد ، وتوقفت أن  
يقضب ولكن بالعكس كان يتشم وأعيد التصوير  
لثانية وثالثة . إلى خمس مرات . وفي كل مرة  
يزداد اضطرابي وخوفي . وبعد التصوير  
مرلت السبب في امادته ، لقد نجح التصوير  
منذ المرة الاولى ولكن المخرج كان معجبا بالرقصة  
فطلب امادتها هذه المرات الخمس .

كنت سعيدة حينئذ كتحقق حلمي ولستكني  
انتقدت الهالة التي تحيط بالراقصات والنجوم  
فلم أجدها . فيبدو أنها كانت وهما أو أنني  
أعيش فيها دون أن أحس بها .

## للراقصة نجوى فؤاد

ويبدو أنني في العالم كله ، وأعيش في حالة  
النور التي كنت أرى الراقصات يعشن وسطها .  
ومع نجاحي في تقديم رقصاتي على المسرح كان  
الامل يثب بين لحظة وأخرى بخيالي في أن أحقق  
أحلامي القديمة .

وتحقق الحلم . ولكنني انتقدت سمادتي الاولى  
فلم أجدها .

كان ذلك في فيلم « الهواه » الذي شارك  
بطولته صباح وشكري سرعان . وأخرجته حسن  
الإمام ، وهو أول فيلم لي وكنت سأرقص في  
زفة . والدور صغير ولكن تركت فيه آمالي  
باعتباره بداية . وقررت أن أنجح في هذه  
البداية .

تدربت على الرقصة أسبوعين كاملين . وهي  
فترة طويلة جداً بالنسبة لبقية الراقصات ، وكان  
يوم التصوير . فذهبت إلى الاستديو مبكرة وفي

أنا أحس بقلبي يهتز من الفرحه كلما شاهدت  
فيلما سينمائيا ، ولذا انتقل كالفراشة بين دور  
السينما لمشاهدة افلام المفضلة ، وغالبا تكون  
بطلة الفيلم راقصة أو يتضمن الفيلم عددا من  
الرقصات .

نشأت هوايتي هذه بمشاهدة الافلام في سنين  
مبكرة ، حتى أصبحت نافذة فنية أدرك المواقف  
المتقنة ولمر المتقنة ، وأعرف أسرار كل المشلات  
والممثلين والادوار التي يجيدون أدائها ، وكبرت  
قليلاً وفكرت في اتباع هوايتي بطريقة ايجابية  
فقررت أن أدرس فن الرقص . وتم لي ذلك  
بعد وقت بدلت فيه مجهودا كبيرا حتى انتقت  
هذا الفن . وأتيح لي مرة أن أقدم عدة رقصات  
في حفلة ، ابتكرت فيها أشياء كثيرة . ونجحت  
الرقصات وأطماننت إلى مقبولى وفي فاحترقت  
الرقص

كان امل واحد بعددوني إلى أن أوصل الكفاح  
هو أن أربح على عرض الرقص في السينما .

AL KAWAKEB  
No. 365  
29.7.1958

الاشتراكات الكواكب : في مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافيا  
في العراق والاردن وليبيا ٢٠٠ قرش صافيا - في سوريا ولبنان  
«بالطائرة» ٢٢٥ ليرة سورية لبنانية - في الامريكتين ٨ دولارات - في سائر انحاء العالم ٥٠  
شلتا . وليلة الاشتراك تدفع مقدما : في مصر والسودان نقدا أو بموجب اذونات أو حوالات  
بريدية أو شيكات - في خارج القطر المصري بموجب حوالة مصرفية ( شيك ) على احد بنوك  
القاهرة أو حوالة نقدية ( MONEY ORDER ) برسم قسم الاشتراكات بدار الهلال أو إلى  
أحد وكلائنا إذا كان هناك وكيل - ولا يمكن قبول اذونات البريد أو أوراق البنكنوت

الكواكب

العدد ٣٦٥

٢٩ - ٧ - ١٩٥٨





اليس يابس : أجمل صوت في السويد

« انظر صفحة ٢٢ »